

**Н.Н.СЁМИН**

**НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ  
И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ**

Историко-краеведческое публицистическое издание  
в десяти томах

ТОМ III

**ДИМИТРОВГРАД-2015**

УДК 908  
ББК 26.89  
С 31

С 31 **Сёмин, Н.Н.** На переломе веков и тысячелетий: Историко-краеведческое публицистическое издание в десяти томах. Том III / Н.Н. Сёмин. – **Димитровград** : 2015. – 235 с.

В третьем томе димитровградского литератора, члена Союза писателей России, продолжается освещение интересных событий, происходящих в Димитровграде, рассказы о жизни и творчестве горожан, приносящих городу славу и добрую репутацию.

Но в основном акцент сделан на прошедшие события, посвященные 70-летию со дня Великой Победы и Году литературы.

УДК 908  
ББК 26.89

© Сёмин Н.Н., 2015

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ОТ АВТОРА.....	6
----------------	---

**ЧАСТЬ 1****2015. Год 70-летия Великой Победы**

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» .....	8
АННЕНКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ. ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА.....	9
ВЛАСОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. ТАНКИСТ, КУРСКАЯ ДУГА .....	18
ОСИПЕНКО ИВАН ПЕТРОВИЧ. УЧАСТНИК ДВУХ ВОЙН .....	23
СЁМИН НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ. ОСВОБОЖДАЛ ВАРШАВУ, БРАЛ БЕРЛИН .....	31
НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ВАТУТИН. КОМАНДУЮЩИЙ ФРОНТОМ.....	39
Памятник полководцу .....	39
Внук Ватутина.....	43
Музей «Курская битва. Н.Ф. Ватутин» .....	46
9 МАЯ В ДИМИТРОВГРАДЕ .....	49
Городской музей: «Победители» .....	51
Музей творчества, истории и досуга.....	53
Отряд «Святой Гавриил» .....	54
Марш победы.....	56
Автопробег .....	56
Дошколята .....	57
АЛЛЕЯ ВЕТЕРАНОВ .....	58
В СЕМЬЕ МУЗЕЕВ ПРИБАВЛЕНИЕ.....	61
Музей «Райвоенкомат» .....	61
Музей «Оружие Победы» .....	65

«ОДИН ДЕНЬ ТОЙ ДАЛЁКОЙ ВОЙНЫ...» .....	66
ТЕАТРЫ О ВОЙНЕ .....	69
На сцене живая Вера.....	69
«А зори здесь тихие...».....	70
«Дон Жуан в масштабах тыла».....	73
АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ ИЛИ ШАКИРЬЯН МУХАМЕДЬЯНОВ .....	75
ВЕСТИ ИЗ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ.....	82
КРАСНОДОН .....	91
МОСКВА. ПОКЛОННАЯ ГОРА .....	95
ДИЗАЙНЕРЫ ДИТИ – ПОБЕДЕ.....	99
«ДЕНЬ ПОБЕДЫ» .....	102
ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ.....	103

## ЧАСТЬ 2

### 2015. Год литературы

МОИ ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ.....	140
Школа № 9 .....	140
Школа № 19 .....	142
Педагогический лицей № 25.....	143
Детский лагерь «Хоббит» .....	143
Школа в Лесной Хмелёвке .....	144
Клуб «Ветеран» (НИИАР).....	146
Телевидение. Канал «Культура».....	148
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ДИМИТРОВГРАДЕ.....	150
В нашем доме проживает... ..	150
Ночь в музее .....	152
Имени А.С. Неверова.....	153
Геннадий Зимняков, забытый поэт.....	156
На поэтическом небосклоне новая звезда.....	160

Андрей Мокеев.....	163
Дмитрий Минаев – 11-й литературный апостол .....	164
Наш человек, о нас, но из-за рубежа .....	166
«Академики литературы» – гости города .....	167
Павел Басинский .....	167
Захар Прилепин .....	170
Олег Рой .....	172
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЛАСТИ .....	174
«Симбирская книга».....	174
Андрей Усачёв .....	177
Мария Хемлин.....	178
Абрам Новопольцев – 4-й литературный апостол .....	179
МОИ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ.....	184
Болдино.....	184
Захарово .....	186
Вологда. Николай Рубцов .....	187
ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ.....	191

### **ЧАСТЬ 3**

#### **КУЛЬТУРА. СПОРТ. ОБРАЗОВАНИЕ**

ПОКОЛЕНИЕ ВЛЮБЛЁННЫХ В МАТЕМАТИКУ .....	216
МУЗЕЙ. ВСЁ О НАРОДНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	222
СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА.....	226
НА ОЛИМПЕ СОВЕРШЕНСТВА.....	231

## ОТ АВТОРА

В третьем томе книги продолжается освещение интересных событий, происходящих в Димитровграде, рассказы о жизни и творчестве горожан, приносящих городу славу и добрую репутацию, во всех её аспектах: работа, быт, отдых, культура, спорт, образование.

Но в этом томе есть и существенное отличие от предыдущих. 2015 год для всей страны стал годом 70-летия со дня Великой Победы над фашистской Германией, а по Указу Президента России В.В. Путина – получил статус Года литературы. Учитывая это, я отошёл от ранее обозначенной схемы построения томов – разделения событий на два века, на два тысячелетия. Поэтому основной материал соответствующий двум обозначенным выше основным темам расположен в первых двух частях. В небольшой по объёму третьей части некоторые интересные моменты из жизни города, а также отзывы, дополнения, уточнения материалов ранее вышедших из печати томов.

Н. Сёмин,  
член Союза писателей России  
(Московское городское отделение)

## ЧАСТЬ 1

# 2015. Год 70-летия Великой Победы



**«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»**

(стихи Василия Лебедева-Кумача)

**Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!**

**Припев  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, –  
Идет война народная,  
Священная война!**

**Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они – за царство тьмы.**

**Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!**

**Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!**

**Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!**

**Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой.**

**Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, –  
Идет война народная,  
Священная война!**



## АННЕНКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ. ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА

С уходом из жизни 16 августа 2015 года Алексея Петровича Анненкова ушла целая эпоха предыдущего поколения, жившего, работавшего и творившего на отрезке времени второй половины XX века. Потеря для страны участника Великой Отечественной войны; потеря для города последнего юнга Северного флота, призванного из Мелекесса; потеря лично для меня последнего моего учителя по средней мужской школе № 8.

1942 год во многом знаменателен не только для меня. В этом году я родился, а мой отец (1906 г.р.) и Алексей Петрович (1927 г.р.) ушли на фронт защищать страну и, как сейчас окрестили нас – детей войны.

Когда я пришёл в первый класс школы № 8, Алексей Петрович уже работал там учителем физкультуры. Попутно замечу, что все преподаватели-мужчины во главе с директором школы были фронтовиками. И о них мой рассказ в следующих томах.

Учителя физкультуры кроме штатных уроков вели спортивные секции. Алексей Петрович организовал и вёл секцию скоростного бега на коньках. И ребята, и девчата нашей школы (с 1954 года в школах ввели совместное обучение юношей и девушек) всегда были первыми в городе в этом виде спорта, или, на худой конец, призёрами (я, например, стал чемпионом города в 1959 году, заканчивая 10-й класс). Кто хочет убедиться в правдивости моих слов, пусть не поленился и заглянет в городской архив (улица Алтайская), полистает местную газету за 1950-1970 годы, то есть время работы в школе Алексея Петровича.

Дальше трудно писать. Но надо. Учитель ушёл от нас.

После окончания школы и до сего дня мы часто встречались с Алексеем Петровичем на городских соревнованиях, особенно конькобежных, на массовых мероприятиях и в домаш-



ней обстановке. Мы много разговаривали на разные темы, в том числе и про войну. Я просмотрел все его награды, толстую пачку дипломов, грамот, писем однополчан, и много записал в блокнот как журналист. Поэтому в дальнейшем повествовании я буду на них опираться.

Алексей родился в селе Ерыклинск Мелекесского района (расположено между Мулловкой и Никольском-на-Черемшане) 24 февраля 1928 года. В 1931 году семья переехала в Мелекес. Дед его был раскулачен, хотя кроме необходимых в любом крестьянском хозяйстве лошади, коровы и мелкой живности, другой на дворе не было. Но дом был крепкий, каменный, и из этого дома семью выгнали на улицу. Читая открытые сегодня документы про раскулачивание, могу утверждать, что перегибов было предостаточно. К сожалению. Не вдаваясь глубоко в подробности, приведу лишь один пункт Описи имущества моего деда при раскулачивании. Так вот, кроме всего весомого и серьёзного (тягла, кур, гусей), зафиксировано: два стакана семечек тыквенных, одна дерюга, один веник... . А у наших дедов было, между прочим, по шесть детей.

Отец Алексея Пётр был командиром Красной Армии, участником конфликта на КВЖД. После тяжелого ранения его отправили из армии домой на долечивание. Страстный охотник, он частенько уходил в лес с ружьём и собакой. Однажды пёс прибежал из леса один, лая и «приглашая» домочадцев последовать за ним. Дед поехал с санками в лес и привёз отца. Он умер от вскрывшихся ран. Мать в Мелекесе стала работать санитаркой в больнице, вторично вышла замуж за жителя Златоуста, участвовавшего в Гражданской войне в составе знаменитой Чапаевской дивизии.

Сопоставив эти факты, я случайно обнаружил, что у предков Алексея Петровича налицо военная жилка.

В первый класс Алексей пошёл в образцовую школу, где преподавала известная всему городу и трагически погибшая в 1936 году Мария Владимировна Пронина (в этом здании впоследствии была школа № 6, затем Дом пионеров, а ныне Библиотека семейного чтения имени А.С. Неверова). И учился он в одном классе с её младшей дочерью. В четвёртом классе в школу пришла учитель Анна Петровна Чертухина. Впоследствии она перешла в нашу восьмую школу и там уже встретилась со своим бывшим учеником, но уже в роли учителя физкультуры – Алексеем Петровичем Анненковым.

С пятого по седьмой класс Алексей проучился в школе № 1 (ранее была под № 9). Там же вступил в комсомол.

- В конце 1941 года, – вспоминает Алексей Петрович, – в горкоме комсомола появился матрос Федя, который проводил набор ребят в школу юнг Северного флота. Мой друг Витёк Клочкив был на год старше меня и подходил по возрасту. Была установка – брать только тех, кто родился в 1926-1927 годах. Он написал заявление и уже проходил медицинскую комиссию. Нас, мелкотню, отсеяли».

Тогда Алексей Петрович в паспорте исправил цифру 8 на 7 и стал с 1927 года рождения. Здорового крепкого спортивного вида паренька сразу же мобилизовали. А всего 30 мелекесских парней. В школе юнг, которая располагалась на Соловецких островах, они обучались военному и морскому делу в 1942 и 1943 годах. Кто читал книги Валентина Пикуля, (а он служил в одной роте с Алексеем), знает, что представляло собой это учебное заведение тех лет. Старые непригодные для жилья каменные казармы и другие строения. Нужно было всё достраивать, утеплять, приспособлять для нормального проживания, питания и под учебные классы.

- У нас была строгая военная дисциплина, – вспоминает юнга. – Утром и вечером выстраивается вся рота на поверку. Я был небольшого роста, а Пикуль – на один сантиметр меньше, и поэтому был замыкающим строем. Но Пикуль вечно замешкивался и опаздывал. Вся рота стояла на холоде, без верхней одежды. Командир роты выходил из себя и кричал: «Где этот чёртов поташёнок?».

Закончил Анненков школу по специальности «рулевой-сигнальщик». Как отличник имел право выбора и попросился направить его на Черноморский флот. Стал служить в бригаде



*Письмо с фронта*

торпедных катеров в качестве рулевого. При выполнении заданий катер попадал в экстремальные ситуации. Например, было дано задание трём катерам провести инсценировку выброса десанта на побережье полуострова Крым. На палубе были размещены чучела солдат. Немцы их засекли, осветили прожекторами и на них обрушился огонь всех немецких батарей. Два катера было потоплено. А третий сумел подобрать экипажи, засечь координаты вражеских батарей и, изрядно потрепанным вернуться на базу. В других операциях катер огнем своей артиллерии прикрывал высадку десантов в районе Анапы, станицы Богородская на мысе Чушка в Керченском проливе, на мысе Эльтиген. Неоднократно катер расстреливали самолёты противника. Да, было страшно, но во всех операциях и в критические моменты юнга Анненков чувствовал локоть старших товарищей.

В декабре 1943 года его перевели на крейсер «Красный Кавказ». Впоследствии этот крейсер стал первым кораблём, которому присвоили звание «гвардейский». Контр-адмирал Марков лично вручал экипажу корабля гвардейское знамя. А на матросские бескозырки пришили третью, гвардейскую ленточку.

На этом корабле он воевал до Победы. После капитуляции оставшийся боевой флот Германии был разделён между союзниками антигитлеровской коалиции. Советскому Союзу также надлежало забрать плавсредства. На одном из кораблей ЧМФ под командованием адмирала Левченко уже закалённый в боях, обстрелянный матрос Анненков с товарищами отправился в порт Киль. Там распределили все корабли по советским флотам. Черноморцы на тральщике под № 916 отправились домой вокруг Европы через Гибралтар и Средиземное море.

В 1948 году произошло сокращение личного состава Черноморского флота. И 1500 моряков отправили на Тихоокеанский флот. Ехали через всю страну в пункт назначения – Советская Гавань. Оттуда часть моряков отправили на Сахалин в 11-й отряд морских охотников. Базировались в порту Корсаков. Анненков участвовал во всех соревнованиях, в том числе по футболу, между экипажами кораблей. Там Алексей Петрович прослужил до 1950 года, отдав делу защиты Родины восемь лет.

О самой службе на Сахалине Алексей Петрович не стал мне рассказывать, а просто вынул из секретера пачку писем и

передал мне со словами: «Эти письма – переписка с Большой землёй того периода моей службы. В них я рассказывал своим близким всё, что происходило со мной на этом необжитом клочке суши Тихоокеанского побережья. А они писали мне о своём житье-бытье».

Я же прочитал их только сейчас, когда наступил час «X». Личную переписку цитировать неэтично, поэтому приведу факты, интересные всем читателям.

Базы кораблей, как таковой там не было. Был пустырь. Поэтому все моряки флота после дежурства на море сходили на берег и быстрыми темпами в жару, дождь, снег и холод строили помещения для сна и отдыха (они называли их по морскому – кубрики). На катерах спать было холодно. Гонять всю ночь моторы, которые крутили генераторы, было нельзя (экономия горючего), а металл остывал быстро. Поэтому письма на родину писали редко, когда работал генератор, и когда они выматывались после стройки и им давали час до отбоя. Большая часть писем ему приходила от невесты Зиночки. Больше, чем кому-либо, поэтому Алексею все завидовали. Зи-наида сообщала, как учится в 10-м классе, как поступила в учительский техникум и его окончила, как встречали её ребята-первоклашки на первом в её жизни уроке, о его друзьях, уже пришедших с фронта, о своём брате Петре, который во время войны освобождал Венгрию. Ему же писать было почти нечего. Слева военная тайна, справа – дежурство в море, изнуряющий труд на берегу и даже негде сфотографироваться и послать фотку домой. Письма туда или обратно идут по 25-30 дней. Вместо нашей снежной зимы дожди, слякоть. А однообразные послания он писать не любил. Но отвечал всегда, хотя и с задержкой.

В 1950 году умер его отчим, и командование решило предоставить Алексею отпуск. Но пока он оформлял документы, вышел приказ министра обороны о демобилизации некоторых категорий военнослужащих. В первую очередь это касалось самых пожилых воинов и самых молодых, попавших на фронт до призывного возраста. А это юнги и «сыны полка». На «дембель» ему выдали новую форму, две бескозырки и три флага. Один из них он передал в морской музей школы № 6 Димитровграда.

На «гражданке» его ждала девушка, с которой он переписывался все долгие годы службы – та самая Зиночка, но теперь

уже учительница Зинаида Алексеевна Иринёва. Свадьба не заставила себя долго ждать. К этому времени Зинаида Алексеевна закончила Мелекесский государственный учительский институт (1947 г.) и работала преподавателем математики сначала в 10-й, а потом в моей (каждый выпускник считает школу своей родной) средней школе № 8. Там и пересеклись наши дороги. С ней мы встречались и в школьном коридоре, и на уроке в классе, и после окончания школы. И, как это ни прискорбно, пришлось провожать её и в последний путь. Алексей Петрович пережил супругу на восемь лет.

Прибыв в родной Мелекес, вчерашний воин с жадностью окунулся в спортивную жизнь города. Играл в футбол, бегал на коньках за учительский институт, стал чемпионом города по некоторым видам лёгкой атлетики. Но учёба была, разумеется, на первом месте. В этот период жизни надо отметить его трудолюбие и талант. Сейчас это было бы невозможно, когда на каждый чих в образовании требуется лицензия, учёба на курсах повышения квалификации, сдача на категорию и так далее. До отправки на Соловки в школу юнг Алексей Петрович не успел закончить даже 7 классов. Поэтому поступил в вечернюю школу в 8-й класс и получил среднее образование. А днём устроился работать учителем физкультуры в школу № 8. Это без среднего-то образования и диплома учителя.

Здесь я вынужден сделать краткое отступление. На фронт уходили десятиклассники и ребята чуть старше, естественно, не получив никакого образования ни в техникумах, ни в училищах, не говоря об институтах. А возвращались закалённые, повидавшие много, смотревшие смерти в лицо, но воспитанные жизнью. И почти все учителя того времени работали в школах без соответствующего документа. Им доверяли, на них надеялись. И фронтовики не подвели. Вот и Алексей Петрович, придя из армии, женился, родили с Зинаидой Алексеевной сына, учился в «вечёрке», работал в школе, а затем заочно окончил Уфимский физкультурный техникум.

И оценка его работе самая высшая. Средняя школа № 8 была первой почти по всем спортивным дисциплинам, а воспитанные им конькобежцы были всегда вне конкуренции. Это уже я заявляю авторитетно, как его ученик, достигший высот в этом виде спорта. А в традиционной весенней легкоатлетической эстафете на призы городской газеты «Знамя коммунизма» команда школы 19 раз завоёвывала кубки. Сейчас этой

эстафете присвоили имя второго учителя физкультуры школы и тоже моего учителя «военного дела, черчения, тренера по лыжам и классного руководителя выпускного 10а класса, Владимира Васильевича Канашкова.

В первые послевоенные годы в школах учителя физкультуры были из демобилизованных воинов. Сейчас с гордостью и грустью вспоминаю Виктора Николаевича Куфина (физрук школы № 7, тоже мой учитель в 6-7 классах этой школы), Александра Алексеевича Фирфарова (физрук в Училище механизации), Виктора Ивановича Дементьева, Виталия и Михаила Григорьевичей Тараторкиных (Виталий Григорьевич – также мой учитель по автомобильному делу в школе № 8), Николая Кирилловича Калинычева (руководитель спортивного общества «Спартак», председатель спорткомитета, юнга Северного флота, в моём архиве сохранились подписанные им дипломы), Кухарского Василия Андреевича, Владимира Имулина, Петра Ивановича Мишина, Смиргина, Петра Тимофеевича Потапова. Заодно назову чемпионов города по бегу на коньках – воспитанников Алексея Петровича. Это Женя Шаталин, его сестра Валентина (будущий учитель физкультуры в школе № 19), Жанна Тлустенко, Неля Тогунова, Валентина Щетинина, Людмила Мартынычева. Разумеется, все из нашей школы № 8, в которой он проработал около 20 лет. После получения квартиры в соцгороде, перешёл на работу учителем физкультуры в ГПТУ № 3. И там спортивная жизнь забила ключом. В доказательство приведу лишь один пример. Организовав и там секцию бега на коньках, он заметил сельского паренька Сашу Васильева. После года тренировок Александр становится чемпионом города среди учащихся. На следующий год он уже первый в области. Далее служба в Советской Армии, где Васильев выступает за ЦСКА и становится чемпионом и призёром всероссийских и международных соревнований. И первым и единственным в Ульяновской области мастером спорта международного класса. Сейчас фактически Александр Николаевич и я (теперь он мой тренер) – бессменные, на протяжении последних 25 лет, чемпионы области среди ветеранов, разумеется, каждый в своей возрастной категории.

А нашей смены на горизонте не видно. Городская федерация конькобежного спорта несколько раз проводила соревнования на призы ветерана войны и спорта Алексея Петровича, где он сам вручал награды победителям. Но они не прижи-

лись и по причине нехватки средств, и потому что коньки в городе окончательно «вымерли» (в области и стране – «предынфарктное состояние»).

Думаю, читатель поймёт меня правильно. Я привёл эти данные не ради своего пиара. В архиве Александра и моём архиве хранятся сотни медалей и десятки кубков, которые уже говорят как о нас, так и о нашем учителе. Ведь оценкой учителя являются даже не пятёрки у ученика в дневнике, а то, кого он воспитал, дал путёвку в жизнь, кем стал его воспитанник, каких высот достиг ученик в жизни. Тем более учитель физкультуры. Звания и награды, добытые его учениками, и есть мерило тяжкого самоотверженного труда учителя.

Стал Алексей Петрович примером и на семейном фронте, воспитав четверых детей и более десятка внуков и правнуков.

После войны крейсер «Красный Кавказ» остался в составе Черноморского флота с местом приписки «город Севастополь». Алексей Петрович не терял связи с ветеранами, которые создали при корабле Совет ветеранов. В 1981 году в Димитровград пришло письмо: «Совет ветеранов гвардейского крейсера «Красный Кавказ» вручает Вам заслуженную награду, знак «Ветеран Краснознамённого Черноморского флота». В годы Великой Отечественной войны, Вы активный участник всех боевых походов, десантных операций под Григорьевку, Феодосию, Новороссийск и других боевых действий на Черноморском военно-морском театре. Вы принимали участие в восстановлении ЧФ, в укреплении его боевого могущества, выходу кораблей флота на просторы Мирового океана по защите нашей Родины на дальних рубежах...». В следующем письме юнге Северного флота пишут: «50 лет назад на крейсере был поднят флаг, а 10 лет спустя в тяжёлых боях за Родину родилась морская гвардия, а ныне гвардейский БПК «Красный Кавказ» с достоинством несёт эстафету гвардейской славы на просторах океанов...». А в приложении к письму стихотворная поэма на 4 страницах собственного сочинения одного из членов экипажа. Приведу лишь один куплет:

Славу в историю крейсер вписал.  
Мужеством, стойкостью, дерзкой отвагой,  
Силой матросов русской земли.  
Реют над морем гвардейские флаги,  
Это знакомые нам корабли:  
«Красный Кавказ», «Красный Крым» – наши жизни,



Пусть эти флаги в музеях сейчас,  
Слава осталась великой Отчизне,  
Факел отваги в руках не угас...»



*В последний путь провожают ветерана войны, юнгу Северного флота  
Алексея Петровича Анненкова*

Ко Дню Победы свои поздравления присылали президент Б. Ельцин, министр обороны Российской Федерации Павел Грачёв. Не счесть поздравлений от главы администрации области, главы города, спорткомитета.

Принимал Анненков участие и в создании Клуба моряков при школе № 6. То есть его вклад в мирной жизни тоже не оценим, как вклад и всех юнг, призывавшихся из далёкого провинциального Мелекесса в 1942 году. Горожане этого не забыли. Улица Дачная была переименована в «Улицу Юнг Северного флота».

Но на каком-то отрезке жизненного пути мы все приходим (придём) к логическому его завершению. В августе 2015 года перестало биться сердце замечательного человека, воина, учителя, гражданина великой страны.

Сотни его друзей, родных, коллег и проливной дождь сопровождали его в последний путь. А троекратный залп военного караула из автоматов поставил окончательную точку в его судьбе.

## **ВЛАСОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. ТАНКИСТ, КУРСКАЯ ДУГА**



Участник Великой Отечественной войны Михаил Павлович Власов оставил о себе добрую память. Последние годы своей жизни он жил в Димитровграде и работал электромонтёром в НИИ атомных реакторов.

Родился Михаил 26 декабря 1924 года в деревне Копанец, Оханского района Молотовской (ныне Пермской) области. Сразу после окончания 10 класса в 1942 году он был призван в армию и направлен в Челябинское танковое училище. Командиром боевой машины начал свой боевой путь с боёв на Курской дуге в составе 237-

й танковой бригады, которая входила в состав 31-го Висленского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова танкового корпуса. А сам корпус входил в состав 1-й Гвардейской Краснознамённой танковой армии под командованием дважды Героя Советского Союза маршала бронетанковых войск Михаила Катюкова.

Надо учесть, что все эти звания и награды танковые подразделения получали в ходе боёв, и окончательные их наименования даны к концу войны.

Во время этих боёв Михаил Павлович был легко ранен и отправлен на лечение в госпиталь города Владимира. В кровопролитном жестоком сражении отстояв Курск (с обеих сторон участвовало более миллиона солдат и офицеров), не дрогнув в танковом сражении под Прохоровкой (с обеих сторон участвовало более 1200 бронированных машин), в августе 1943 года Советская Армия перешла в наступление. 237 танковая бригада в составе 31 танкового корпуса участвовала в освобождении городов и посёлков Курской, Орловской и Белгородской областей. В частности, населённых пунктов Зоринские дворы, Орловка, Сафоновка. В память о мужестве и героизме воинов танкового корпуса в деревне Зоринские дворы установлен обелиск славным танкистам, открытие которого состоялось 3 августа 1984 г. На открытие обелиска приехало более сотни ветеранов, в том числе и Михаил Власов.

Далее танкисты, в составе других соединений, участвовали в освобождении Украины, в захвате Дуклинского перевала в Карпатах, форсировании реки Висла, кровопролитных сражениях на Сандомирском плацдарме, освобождении Силезии, Польши, Чехословакии. После освобождения Праги корпус закончил боевой путь и вскоре был расформирован.

За проявленные храбрость и мужество Михаил Павлович был награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени (в мирное время – орденом Отечественной войны I степени), медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией». За вклад в восстановление и развитие страны награждён медалями «В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За доблестный труд», «Ветеран труда».

После демобилизации в 1950 году работал на рудниках по добыче золота в Средней Азии, электромонтёром высшего разряда в так называемых номерных «почтовых ящиках» (200, 8 и

10). Все они принадлежали Министерству среднего машиностроения, одним из руководителей которого был известный учёный, академик, трижды Герой Социалистического труда Ефим Славский. В честь его заслуг перед Родиной была названа улица в Димитровграде.

В этих секретных, по тем временам, учреждениях Михаил Павлович во всех делах был на передних рубежах. Об этом свидетельствуют десятки Почётных грамот далёких 50-х годов, когда страна возобновляла утраченный в годы войны золотой запас, создавала атомное оружие и осваивала космос. В трудных условиях и с риском для жизни из глубин земли рабочие добывали уран и другие редкие элементы, выплавляли сталь, осваивали производство титана.

Отмечался Власов «за достигнутые высокие производственные показатели в социалистическом соревновании», «за активное участие в общественной жизни», «в честь Дня шахтёра», «международного праздника 1-е мая», портрет помещался на Доску почёта, и так далее. Раритетные сегодня эти Почётные грамоты были оформлены с портретами Ленина-Сталина с начертанным девизом: «За дальнейшее укрепление могущества нашей Родины, под знаменем Марксизма-Ленинизма, под руководством Коммунистической партии – вперёд к победе коммунизма!». Они могли бы быть представлены в создаваемом в Ульяновске «Музее СССР», а частично переданы в музей «Курская битва. Н.Ф. Ватутин» педагогического лицея Димитровграда.

С 1965 года Михаил Власов трудился в НИИАР также электромонтёром высшего седьмого разряда и проработал там до ухода на пенсию в 1985 году. В Трудовой книжке записано более 50 различных поощрений на трёх вкладышах: от вручения денежных премий и Почётных грамот до занесения на Доску почёта. Активная жизненная позиция осталась при нём. Он член институтской народной дружины, активный рационализатор, победитель конкурса «лучший по профессии», наставник молодёжи, участник спортивных соревнований.

Передо мной лежит грамота от председателя Совета ДСО «Труд» НИИАР А. Голубева, которой он награждает Михаила Павловича за призовое место по шахматам. А рядом лежит другой документ, ещё интересней. Это Удостоверение о сдаче спортивных нормативов на золотой значок «Готов к труду и обороне СССР» в 1973 году. То есть когда ветерану войны

«стукнуло» 50 лет!!! А мы уже четверть века спорим, нужен ли нынешнему молодому поколению такой комплекс. Наконец-то, решили – нужен. Внедряем.

Несколько слов о наставничестве. Ветеран войны был одним из организаторов и руководителей школьного клуба «Знаменосец». Он организовывал походы для ребят не только в пределах области, но и с выездом на места боёв танкового корпуса. В 1979 году Михаил Павлович направил письмо в администрацию села Колтов (расположено в 50 километрах от Львова), которое они освобождали в 1944 году, с просьбой принять группу членов клуба для продолжения поисковой работы. Поездка состоялась. Тогда проволочек и разделяющих границ не было, зато было полное взаимопонимание с обеих сторон: надо увековечить подвиг павших на этой земле советских солдат, не выпячивая и не скрывая их национальность. Ответил секретарь районного комитета Ленинского коммунистического союза молодёжи Украины (в переводе: районний комітет Ленінська Комуністична Спілка Молоді України Львівської області) Б. Руднык. Он сообщил: «В райком комсомола был приглашён директор Колтовской восьмилетней школы Кальмук Ростислав Иванович. На базе школы работает межколхозный пионерский лагерь до 30 июня. После закрытия лагеря школа согласна принять вашу группу в составе 10 человек и обеспечить их ночлегом и питанием в столовой. Сообщите, когда вас встретить».

Вроде бы один из рядовых фактов прошлых отношений, но пишу про это подробно, чтобы все могли оценить силу дружбы, силу патриотизма, силу духа, меру сплочённости наших славянских народов. Неоднократно бывая во Львове, я всегда посещал музей нашего первопечатника Ивана Фёдорова (памятник во весь его огромный рост стоит на улице у входа в музей), могилу легендарного разведчика Николая Кузнецова (на окраине Львова). В настоящее время наши кровные братья уничтожили оба музея. Михаил Павлович скончался до этого кощунства (умер в 1992 году, похоронен на Аллее Славы). И он, и все фронтовики, освобождавшие Львов, тяжело перенесли бы это известие.

В Москве созданы Советы ветеранов 1-й Гвардейской Краснознамённой танковой Армии (председатель Совета – генерал армии дважды Герой Советского Союза И.И. Гусаковский), которой в годы войны командовал маршал бронетанко-

вых войск дважды Герой Советского Союза М.Е. Катуков (он был избран почётным председателем Совета) и всех подразделений этой Армии. Например, 11-го Гвардейского танкового корпуса, 1-й Гвардейской танковой бригады, 31-го Висленского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова танкового корпуса (в котором и воевал Михаил Власов) и других. Ветераны регулярно встречались в Москве в юбилейные Дни Победы, в дни рождения 1-й танковой Армии. Неоднократно ездил на эти празднества и Михаил Павлович. Эти встречи как бы омолаживали бойцов минувших дней, вливали в них жизненные и творческие силы, задор на трудовом фронте, продляли им жизнь.

Боевой путь ветеранов – это летопись нестигаемого мужества, невиданного героизма, беззаветной преданности советскому народу, своей Родине. Сегодня в боевом строю под прославленными знамёнами полков, дивизий, кораблей и эскадрилий их внуки, то есть следующее поколение, принявшее от них эстафету с полей сражений. Думаю, что выдержат, не посрамят чести предков.



На память у меня остался замечательный портрет Михаила Власова кисти художника, члена объединения «Изограф» В.П. Дороговцева (1988 год). Так как Михаил Павлович был участником Курского сражения, а в педагогическом лицее есть музей, посвящённый этой грандиозной битве, я, вероятно, передам портрет в лицей.

На память у меня остался замечательный портрет Михаила Власова кисти художника, члена объединения «Изограф» В.П. Дороговцева (1988 год). Так как Михаил Павлович был участником Курского сражения, а в педагогическом лицее есть музей, посвящённый этой грандиозной битве, я, вероятно, передам портрет в лицей.

## ОСИПЕНКО ИВАН ПЕТРОВИЧ. УЧАСТНИК ДВУХ ВОЙН

Димитровградцы помнят, как в 2012 году нашли останки и с почестями захоронили на городском кладбище солдата Великой Отечественной Степана Верясова. Степан Иванович родился, вырос и ушёл воевать из села Лебяжье Мелекесского района. Погиб при обороне Ленинграда. Как известно, из Мелекесса и района на фронт в те грозные годы ушло на защиту своей Родины около 20 тысяч наших земляков. Треть из них не вернулась с полей жестоких сражений.

В преддверии 70-летия Победы я встретился с моим давним героем журналистского очерка (опубликован в газете "Знамя труда" в 1992 г.) отцом пятерых детей Геннадием Осипенко. До ухода на пенсию он работал лесником в Русско-Мелекесском лесничестве. Вместе с женой Любовью Михайловной, работницей ДААЗа, отстроили вместительный деревянный дом в посёлке Дачном. Там вели натуральное хозяйство, родили и воспитали многочисленное потомство, воспитали их в трудах и заботах о наших кормилицах – земле и лесе. Сейчас их дети уже все обзавелись своими семьями, а родителям-пенсионерам подарили девять внуков и внучек.



*Иван Осипенко, 1943 г.*

К моему великому сожалению и стыду, при написании очерка о житье-бытье этого большого семейства я не попытствовался о его семейных родовых корнях, а Геннадий Иванович и Любовь Михайловна промолчали из скромности. И лишь сейчас, разговорившись на тему войны, в преддверии приближающейся памятной даты, я узнал от него, а позже и от других коренных жителей села Лебяжьего, что его отец –

Иван Петрович – интересная личность не только в военные годы, но и в мирное время. О нём этот рассказ.

В далёкие предреволюционные годы крестьянская семья Осипенко из семи человек, где было пятеро детей, проживала



*Иван Осипенко, лесник, 1954 г.*

в станице Шедок Мостовского района Краснодарского края. Там в 1918 году в казацкой семье родился будущий защитник Отечества по имени Иван. Там же в 1936 году он окончил лишь семь классов. Ещё учась в школе, он находил время подрабатывать учётчиком в своём колхозе. А после окончания школы один год проработал секретарём-кассиром. А следующий этап его жизни меня просто шокировал. В 1937 году его избрали председателем колхоза. Это в 20-то лет!!! Но через год его гражданская карьера оборвалась. Назревала война с финнами. Ивана в октябре 1939 года при-

звали в Красную Армию. Он стал курсантом школы 217 стрелкового полка 104-й стрелковой дивизии.

Уже в октябре 1939 в составе этой части в качестве командира отделения лыжного отряда их бросили на прорыв Линии Маннергейма. Это была грамотно укреплённая задолго до боевых действий линия обороны финнов. Около половины потерь в живой силе Красной Армии в той Финской кампании, которую историки называли "непопулярная война", пришлось на этот участок. Через четыре месяца боевых действий его ранило в левую руку. Это ранение лишь послужило началом отсчёта следующих.

Из истории известно, что в этой войне наших солдат полегло в несколько раз больше финских (120 тысяч против 32). Но главная задача – отодвинуть границу враждебного государства от Ленинграда – была выполнена (более чем на 100 километров). И в следующей Великой Отечественной войне



этот факт сыграл решающую роль при 900-дневной обороне и блокаде нашей Северной столицы.

А Иван Петрович, вылечившись в госпитале города Кандакша Мурманской области, вернулся в свою родную дивизию. Командир полка сумел увидеть в нём будущего командира и снова направил его теперь уже в дивизионную школу, которую он закончил 1 января 1941 года (здесь и далее все даты по документам личного дела димитровградского военкомата) и был назначен помощником командира взвода.



*Иван Осипенко (слева) с другом, 1939 г.*

В этой должности и звании лейтенанта он и встретил со своими боевыми товарищами начало Отечественной войны. Так как часть располагалась недалеко от государственной границы, то дивизия и вступила в первый бой в первый день войны. После упорных боёв и огромных потерь боевой техники и личного состава все имевшиеся изрядно потрёпанные части Красной Армии были спешно переформированы и образовали Северный фронт. Уже на восьмой день войны, отступая в Петрозаводском направлении и будучи командиром отделения разведывательного взвода, Иван был снова ранен осколком снаряда, и опять в левую руку. Он отказался ехать в тыловой

госпиталь и остался залечивать рану во фронтовом санитарном батальоне своей дивизии, которая с боями отступала.

Через месяц он снова в строю, в должности командира стрелкового взвода в составе дивизии, которую срочно перебросили на Калининский фронт (по названию города Калинин, ныне Тверь). Там уже решалась судьба столицы, которая находилась всего в 135 километрах, поэтому накал боёв был выше в несколько раз. Но 8 октября 1941 года (город был оставлен нашими войсками 14 октября) Ивана Осипенко сильно контузило, и он был отправлен в эвакогоспиталь города Кирова.

В декабре снова возвращается в строй на Калининский фронт (командующий – генерал-полковник Иван Семёнович Конев, заместитель – генерал-лейтенант Николай Фёдорович Ватутин), где его боевые товарищи стояли насмерть и не пропустили к Москве фашистских захватчиков. В составе своего полка он участвовал в освобождении 16 декабря 1941 года города Калинина. Статистика гласит: в результате всех боёв при защите и освобождении города погибло 4 тысячи мирных жителей и 20 тысяч красноармейцев. Это был первый областной город, который освободила Красная Армия с начала вторжения фашистов. Поэтому президент Д.А. Медведев своим Указом присвоил городу почётное звание РФ – "Город воинской славы". Освобождение Калинина было частью боевой операции по разгрому немцев под Москвой, которая началась 5 декабря. Но бои в этом районе продолжались ещё несколько месяцев.

В марте 1942 Иван Петрович снова был ранен, и месяц его "латали" в санитарном батальоне. Вернулся на передовую в 275 стрелковый полк 117 стрелковой дивизии. Как опытному бойцу ему поручили командовать ротой противотанковых ружей (ПТР). Танковые колонны противника были самой большой угрозой прорыва обороны на тот тяжёлый для Москвы и всей страны период. Они шли на прорыв мощным "клином" невзирая на потери. Но наши воины-богатыри, всего-то вчерашние колхозники, слесари, коневоды, инженеры, школьники и студенты, выдержали натиск отобилизованных, завоевавших всю Европу фашистских орд. И выстояли. И победили.

А конкретно для нашего героя, действительно русского Ивана-богатыря, это противостояние с врагом закончилось тем, что ему доверили командование уже ротой ПТР, награж-

дением орденом Красной Звезды и дальнейшим повышением до командира стрелкового батальона в звании капитана. Но злой рок отметил его ещё раз, и уже более серьёзно. В октябре 1943 он получает тяжелейшее ранение в левый глаз и отправляется в эвакогоспиталь № 1672 в город Казань. После полугода лечения сам глаз был спасён, но зрение в нём полностью отсутствовало. Поэтому, по решению медкомиссии, об отправке на фронт ему было запрещено даже мечтать, хотя он подавал рапорт. Тогда он отказался от полной комиссации и был направлен в город Козельск для обучения выздоравливающих там солдат артиллерийскому делу. Затем назначен начальником маршевого эшелона 377 запасного стрелкового полка 5-й запасной стрелковой дивизии и был демобилизован лишь в декабре 1945 года. Боевые ордена и медали нашли Ивана уже в послевоенное время.

Так закончился боевой путь одного из рядовых граждан Советской страны, имя которым – советский народ. Все они стали былинными героями, освободившими от коричневой чумы и свою страну, и ещё пол-Европы, прошагав в простых кирзовых сапогах от Волги до Эльбы. Далее у всех граждан страны началась другая жизнь. И тоже не менее героическая. Надо было поднимать страну, выводить разруху, восстанавливать былую мощь, развивать ядерный щит, осваивать целину и космос. И на этом пути Иван Петрович не оставался в стороне, хотя контузий и ранений ему досталось с лихвой, и они давали знать о себе.

Далее мой рассказ о второй части его жизненного пути. И начну я его с очень интересного эпизода. В казанском эвакогоспитале, где лечился Иван Осипенко, медсестрой работала мелекесская девушка Анастасия Храмова. До сих пор глубоко не изученное, романтическое явление под названием "любовь" вспыхнуло как у лечащегося бойца, так и у лечившего его медицинского работника. Да так, что после исцелительного курса они вместе покинули госпиталь и уехали к месту службы в Козельск.

Анастасия Степановна родом из села Лебяжье. После организации в Мелекесе эвакогоспиталей (всего их было три, в каком работала Анастасия Степановна, пока не выяснено) её как медицинского работника направили в один из них. А позже нескольких медработников отправили в госпитали Казани для пополнения штатов. Поэтому именно там и произошла

встреча раненого солдата родом из Краснодарского края и симпатичной девушки из Мелекесса. Она убедила Ивана обосноваться в нашем славном городе Мелекессе (её родители купили молодым дом на улице Садовой).

Здесь и началась гражданская мирная жизнь героя войны Ивана Петровича Осипенко. Устроившись заведующим базой в Лесхозе, он надолго связал свою жизнь с лесом. Поступил и окончил двухгодичную Лесную школу. Она располагалась на улице Кооперативной (ныне улица Гагарина), в которой впоследствии разместился Ветеринарный техникум. Получив специальность "лесовод", Иван Петрович два года проработал лесничим в мелекесском Лесхозе – до 1954 года. А затем Коммунистическая партия (а вступил он в неё ещё на фронте) направила его на укрепление сельского хозяйства. В сентябре 1954 года Осипенко был избран председателем Лебяжинского сельсовета. И там, в те непростые и голодные годы, он честно и добросовестно исполнял свой гражданский долг. Вместе с Анастасией Степановной они прожили достойную жизнь в мире, согласии и взаимопомощи, родили и воспитали троих детей (один из них – мой собеседник Геннадий, 1948 года рождения). Но жена его рано покинула этот мир.

Второй спутницей жизни Ивана Петровича стала коренная лебяжинка Екатерина Самуиловна Лепёшкина, которая подарила ему ещё двух сыновей: Александра и Владимира. Она была также уважаема и почитаема всеми членами семьи.

А свой рассказ я начал с героя войны Верясова, чтобы отождествить их подвиг, и чтобы лебяжинцы гордились тем, что земляки прославили их небольшое село, тем самым доказав, что сельская глубинка внесла свой достойный вклад в защиту, восстановление и дальнейшее процветание нашей огромной страны. Кстати. Красивая и древняя церковь в центре села Лебяжья своим нынешним существованием тоже обязана Ивану Петровичу. В его бытность председателем сельсовета из Москвы пришло указание снести её. Сельчане заволновались и на стихийном сходе выразили своё несогласие и решимость её отстоять. К тому времени в церкви уже был амбар для хранения зерна. Иван Петрович приказал заполнить все свободные помещения церкви колхозной утварью: хомутами, колёсами от телег, сельхозинвентарём и доложил "наверх", что в здании церкви хранится ценное колхозное имущество, а другого помещения нет. Поэтому снос церкви

необходимо отложить до лучших времён. Пусть и в плачевном состоянии, но сам корпус церкви дотянул до лучших времён. А у фронтовика Осипенко контузии и раны войны дали о себе знать, и в 1967 году Иван Петрович скончался.

Но линию семьи Осипенко продолжили его дети (сейчас в живых остались лишь Валентина и Геннадий) и многочисленные внуки и правнуки. Поэтому о них заключительная часть очерка. И это на полном основании надо считать третьей жизнью фронтовика, защитника Родины Ивана Петровича Осипенко. А продолжили род его пятеро детей: Валентина, Борис, Геннадий, Александр и Владимир. Они женились, вышли замуж и увеличили династию на 18 внуков. Где и кем они работают, какую пользу приносят своей малой родине и стране, каковы их планы и мечты – тема другого рассказа, других журналистов. А я приведу лишь два штриха из их жизни.

Как я уже написал, у моего собеседника Геннадия Ивановича Осипенко с супругой Любовью Михайловной имеется пятеро детей. В настоящее время трое из них служат в полиции и уже успели отличиться на этой нелёгкой службе. В мае 2006 года на Верхнем пруду сквозь рыхлый подтаявший лёд провалился в воду 11-летний школьник. И быть бы беде, если бы рядом не оказался экипаж дорожно-патрульной службы Отдела вневедомственной охраны ГУВД в составе Н. Шпарова, В. Комлева и Г. Осипенко. Они, рискуя своими жизнями, спасли ребёнка. Их подвиг был отмечен приказом Министра внутренних дел РФ. В частности, Геннадий Геннадьевич Осипенко был награждён медалью "За доблесть в службе".

Вскоре отличился и другой его сын – Алексей. Местные жители до сих пор помнят нашу мемуарную историю, когда пьяный мужчина угнал КамАЗ и, не реагируя на требования работников полиции, на бешеной скорости гонял по городу. Отличился экипаж ДПС отдела ГИБДД в составе лейтенантов полиции Сергея Моисеева и Алексея Осипенко. Умелыми и смелыми действиями они предотвратили аварии и жертвы в центре города, вынудили КамАЗ покинуть черту города, и уже на сельском пустынном большаке открыли прицельный огонь из табельного оружия. Когда были пробиты колеса машины, и КамАЗ, наконец-то, остановился, пьяный лихач пытался убежать. Но полицейские его задержали и доставили в дежурную часть.

Старший из братьев – Иван, тоже является одним из лучших сотрудников Отдела вневедомственной охраны, за что награждён знаком МВД России "Отличник милиции".

Можно не сомневаться, что, выучившись и возмужав, внуки и правнуки (и далее по родословной цепочке) не уронят честь фронтовика, докажут верность заветам старших, будут жить по совести и законам гражданского общества, служить примером окружающим.



*Семья Осипенко в сборе*

На фотографиях: (1) Иван Осипенко, 1952 год, лесовод; (2) Иван Осипенко с боевым товарищем, 1938 год; (3) Дети и внуки Ивана Осипенко, 1980 г.

## СЁМИН НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ. ОСВОБОЖДАЛ ВАРШАВУ, БРАЛ БЕРЛИН

Мой отец, Сёмин Николай Кузьмич, родился в 1906 году в селе Брыковка, Духовницкого района Саратовской области. В Мелекесс семья переехала в 1938 году. Он давно освоил профессию "шофёр" и работал в ОСОАВИАХИМе (это «предок» ДОСААФа – Добровольное общество содействию авиации, армии и флоту) инструктором по вождению автомобилей с удостоверением I-го класса. В XX веке все водители по мастерству вождения и знаниям правил дорожного движения подразделялись на классы. После получения прав на вождение автомобиля новичкам сначала присваивали III-й класс. И по мере повышения мастерства они сдавали экзамен и получали II-й и далее I-й класс. За классность им полагалась надбавка в зарплате. В настоящее время это упразднено, так как сразу после получения (покупки) прав все автоматически становятся "ассаами". Поэтому на российских дорогах сейчас гибнут людей больше, чем в локальных войнах.



К июню 1941 года отцу исполнилось 35 лет. С первых дней войны страна, армия нуждались в опытных водителях автомашин и бронетехники, поэтому его не призвали на фронт сразу. Он продолжал обучать молодых ребят при формировании 336-й дивизии, а когда началось формирование 58-й мотострелковой дивизии (у неё был только номер, без высоких званий и наград, дивизии присвоят их по итогам боевых действий на фронте), Н.К. Сёмин был приписан к ней. Её штаб располагался в здании на улице Пушкина, где сейчас находится Управление образования. Об этом говорит и мемориальная доска на фасаде здания.

Но теперь мой отец обучал будущих водителей строго по разнарядке штабов формировавшихся в городе трёх дивизий. Под его ответственность и дисциплину прикреплялось три отделения (от каждой дивизии) по 10 человек в каждом. И отводилось на обучение от 12 до 15 дней. Поэтому инструктор и курсанты, городские ребята, жили в своих домах, а не в землянках за городом. Иначе им надо было бы терять время, чтобы ежедневно добираться до городского автодрома. Ребят из близлежащих сёл или прибывших из других районов распределяли на время учёбы по квартирам местных жителей.



*Жена фронтовика – Мария Николаевна с внучкой Наташей  
в краеведческом музее, 1985 г.*

Согласно записи в Книге учёта военкомата, отец был призван 21 января 1942 г. и вместе с 58-й дивизией отправился на фронт после её полного комплектования в этом же году. Он стал водителем танка Т-34 или САУ-76 (самоходная артиллерийская установка, калибр пушки – 76 мм). Взвод или рота танков (или САУ), согласно воинского Устава, входила в состав каждого пехотного полка или дивизии.

Из Красноармейской книжки (находится на стенде в городском Краеведческом музее): образование 3 класса, шофёр-слесарь. Военно-учётная специальность № 68. Выдано обмундирование: сапоги, портянки, обмотки, кальсоны, рубаха



нательная, полотенце, ранец, котелок. Под роспись – карабин № 720, противогаз № 0797.

Боевой путь отца я прослеживал как по Интернету, так и по записям в Благодарностях от Верховного Главнокомандующего тов. Сталина, так как других документов в военкомате нет.

Благодарность в приказе Верховного Главнокомандующего (ВГК) за № 233 от 19.01.1943 года "За овладение городами Лодзь, Кутно, Томашув, Гостынин, Ленчица (это в Польше). Награждён медалью "За взятие Варшавы".

Благодарность в приказе ВГК за № 243 от 22.01.1943 г. "За овладение г. Гнезно".

Благодарность в приказе ВГК от 26 июля 1944 г. "За прорыв обороны немцев западнее Ковеля, овладение городом Любомль и выходом к реке Западный Буг" (находится на стенде в городском музее).

Благодарность в приказе ВГК тов. Сталина за № 221 от 16.01.1945 г. "За прорыв обороны немцев на западном берегу Вислы южнее Варшавы". Подписал Благодарность командир полка А.К. Резяпкин.

Благодарность в приказе ВГК за № 359 от 2.05.1945 г. "За овладение городом БЕРЛИН".

Благодарность в приказе от 31.07.1945 г. "... Вы подлежите демобилизации и переходите на мирный труд на благо страны..." за подписью Главнокомандующего Советскими оккупационными войсками в Германии Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.



*Домашний «Музей семьи»*



*«Окно в прошлое» во дворе дома*



*Стенд в офисе центра «Доверие»*

Награждён за время боевых действий орденами "Красная Звезда" и "Великая Отечественная война" I-й степени, медалями: "За отвагу", "За боевые заслуги", "За освобождение Варшавы", "За взятие Берлина", "За победу над Германией". Был несколько раз контужен, когда танк подбивали, и ранен лишь осколком в мизинец правой руки. Про это курьёзное ранение папа рассказывал, что произошло это во время боя, когда он открывал свой люк, чтобы покинуть горящий танк. После заживления мизинец остался согнутым, так как в госпиталь он попал через сутки после выхода из боя. Искалеченный мизинец не мешал работать после войны шофёром, так как своим положением не мешал, а даже помогал руке охватывать "баранку" (руль) грузовика. Умер в возрасте 60 лет, лишь один раз получив пенсию.



*Благодарность Верховного  
Главнокомандующего И.В. Сталина*

За период убытия на фронт в 1942 году до начала операции в Курской битве никаких документов я не нашёл. Вполне вероятно, что в это время все боевые части и резервы отправлялись под Сталинград. Именно там решалась судьба страны в тот период времени. Но так как нет ни документов, ни медали "За оборону Сталинграда", я могу это только предполагать.

Есть свидетельство того, что Николай Кузьмич воевал в составе 1461 полка, который был сформирован в июне 1943 г. и включен в состав 6-го танкового корпуса 1-й Гвардейской

танковой Армии под командованием генерала Михаила Катуква (впоследствии дважды Героя Советского Союза), и дислоцировалась она (1-я ТА) летом 1943 года в районе Курской дуги и принимала непосредственное участие в Курской битве на Южном фланге.

После разгрома немцев под Курском в сентябре 1943 г. полк был передан в состав 1-го гвардейского кавалерийского корпуса.

В январе 1944 г. передан в состав 11-го танкового корпуса, в составе которого и воевал до окончания войны.

Имеются данные, которые свидетельствуют о периодах участия 1461 полка в Действующей Армии, которые я и привожу ниже. Перерывы означают, что полк после очередного боя был выведен в резерв как для отдыха, так и пополнения живой силой и техникой.

Итак, время пребывания в составе Действующей Армии:

с 29.06.1943 по 17.0.1943

с 01.10.1943 по 01.01.1944

с 24.02.1944 по 06.04.1944

с 29.04.1944 по 09.05.1945

В это время командирами полка были с 15.07.43 по 30.12.44 НИКУЛИН Григорий Елисеевич, подполковник (был тяжело ранен 15.01.45); с 15.01.1945 по 31.05.45 года РЕЗЯПКИН Александр Кузьмич, подполковник. Вплоть до расформирования полка.

Итак, Курская битва. О ней можно много говорить и писать. Но уже и сказано и написаны сотни книг (сюда надо прибавить ещё столько же "новейших" с домыслами, инсинуациями, перевёртыванием очевидных фактов и откровенным злопыхательством). Немало книг написано немецкими генералами, трактующими свою гипотезу, факты, итоги сражения. Снято десятки фильмов советскими, немецкими и даже американскими кинематографистами. Поэтому добавить ничего нового не могу. Лишь приведу факты участия 1461 полка в обороне и наступлении под Курском. Полк находился в составе 6-го танкового корпуса (генерал-майор Андрей Лаврентьевич Гетман), 1-й Танковой Армии (командующий генерал-лейтенант М.Е. Катуква. Случайно нашёл сведения, что в составе этой же Армии 31-го танкового корпуса (генерал-майор Черниенко Дмитрий Хрисанфович), 237-й танковой бригады воевал другой земляк – Михаил Павлович Власов. Его доку-

менты и портрет, написанный маслом одним из членов клуба "Изограф" В.Н. Дороговцевым, я сдал в музей педагогического лица "Курская битва. Н.Ф. Ватулин".

Готовлю к сдаче в музей и документы отца, как участника Курской битвы. Просто я понял, что более мелкие по масштабу школьные музеи имеют преимущества перед огромным архивом городских и областных музеев. Там большая часть экспонатов лежит мёртвым грузом. Экспонатов много, а выставочных площадей мало. Поэтому в запасниках каждого крупного музея находится около 90% раритетов. А это непозволительная роскошь.

Полк имел следующие награды и почётные наименования: Житомирский (Приказ ВГК от 13.11.1943 г. "За отличие" при освобождении г. Житомир), орден Красного Знамени (Указ Президиума ВС СССР от 12.08.1944 г. – за образцовое выполнение заданий командования в боях с немецкими захватчиками, за овладение городами Седлец, Минск-Мазовецкий и Луков и проявленные при этом доблесть и мужество).

Более подробно расскажу о военной операции по освобождению Житомира. Во-первых, название города присвоено полку. Во-вторых, наши города – Димитровград и Житомир – связывают культурные нити. После захвата города фашистами, Житомирский театр оперетты был эвакуирован в наш Мелекес. И именно этот факт дал толчок к функционированию нашего театра драмы имени А. Островского.



*Семин Н.К. с фронтовыми друзьями,  
1944 г.*

Итак. После освобождения Киева Советская Армия продолжала успешное наступление по освобождению Украины. Одним из значительных опорных пунктов был г. Житомир.

Наши войска были настолько одушевлены, что наступали иногда с опережением разработанной тактики нашими стратегами. Войска Первого Украинского фронта при поддержке других войск с боя взяли Житомир 1 ноября 1944 г. Но настолько увлеклись, что оставили далеко свои тылы, выдвинулись вперёд других фронтов и оказались в такой же ситуации, как на Курской дуге. Этим незамедлительно решили воспользоваться гитлеровцы. Они попытались отрезать наши наступающие части. Чтобы снять эту угрозу, Ставка дала срочный приказ – оставить Житомир, чтобы выровнять фронт. Что и было сделано уже через неделю. Но доблестные войска, штурмовавшие город были отмечены Ставкой. Полки, корпуса, соединения были представлены к различным наградам. Двум десяткам частей было присвоено звание ЖИТОМИРСКИЕ. В их числе и 1461 полк самоходно-артиллерийских установок.

И только спустя два месяца, под Новый год, 31 декабря 1944 года город Житомир был освобождён вторично и окончательно. И именно в этот раз там участвовала наша 336-я дивизия, и поэтому она тоже получила название "Житомирской". Об этом я и написал частично во втором томе.

Из Красноармейской книжки следует, что отец демобилизовался как родившийся в 1906 году на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР.

Но и на этом мои исследования не кончаются.

Дальнейшее таит много неразгаданных тайн.

## НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ВАТУТИН. КОМАНДУЮЩИЙ ФРОНТОМ

### Памятник полководцу

Может быть, памятник появился в Димитровграде совершенно случайно? Ведь Герой Советского Союза генерал армии Николай Фёдорович Ватутин никак не связан с нашим городом. Если не считать одно маленькое но...

Итак, всё началось с того, что историки, краеведы, жители района Берёзовой рощи доказали, что белоствольные красавицы берёзы высажены здесь будущими защитниками страны, которые призывались мелекесским горрайвоенкоматом и после кратковременной подготовки отправлялись на фронт. Из мелекесских призывников были сформированы три дивизии. Подробнее о каждой будет рассказано в другом томе.

Сегодня в стране настали такие времена, что на нашу память, историю хотят покуситься все, кому не лень. Вот и в Берёзовой роще было разрешено строительство жилья и других объектов. А чтобы их построить, надо вырубить часть ...берёз. То есть приступить к уничтожению памяти.

На защиту «исторического наследия» и своей среды обитания выступили все жители Рощи. Ходатаем в разные властные инстанции, инициатором народных митингов и сборов выступила председатель уличного комитета Надежда Иванова. О ней и её добрых делах я уже рассказывал в предыдущих двух томах. А катализатором выступила расположенная в центре этого района улица имени Н.Ф. Ватутина. Вот и решили горожане сами облагородить Берёзовую рощу и соорудить памятник известному полководцу.

Решили – сделали. Сколько это стоило физических трудов, «боевых действий» местного значения с застройщиками, писать тоже не буду, чтобы не омрачать благородную тему данной книги.

Приятнее рассказать о финале. А он состоялся 22 июля 2007 года. В этот воскресный день в Димитровграде произошло знаменательное событие: горожане, жители Берёзовой рощи, гости торжественно открыли памятник Герою Советского Союза генералу армии Николаю Фёдоровичу Ватутину. Народная инициатива завершилась полным триумфом. Слова «народная» и «триумф» я применил не ради красного словца. Денежные средства собирали всем миром. На благое дело ски-

дывались от 30-50 рублей до нескольких тысяч. Весомую лепту внесли президент ассоциации «РУСВИГ» Владимир Николаевич Куренков, один из руководителей завода профилей Алексей Маевич Карпов, директор ООО «Мелекессмежрайгаз», первый глава города Владимир Алексеевич Паршин, депутат Государственной Думы Валентин Иванов, депутаты Городской Думы Николай Котов, Анатолий Смольников, Николай Горшенин, Рафаэль Алеев; Анна Кириленко и другие жители Берёзовой рощи.

И первые выступавшие на открытия памятника были жители Берёзовой рощи, ветераны войны, спонсоры. Это Иван Степанович Страшнов, председатель городского Совета ветеранов войны, участник Курской битвы; бывший десантник Анатолий Жуков, Газис Мавзютов, Александр Милюшов, а известный дмитровградский писатель участник войны Евгений Ларин прочитал собственные стихи о войне.

На этом историческом событии приятно было видеть рядом с людьми старшего поколения юные лица. Это уже залог того, что эти юноши и девушки будут так же трепетно относиться к нашей истории, как и те, чьими усилиями был открыт памятник полководцу. Депутат Городской Думы Николай Котов выразил уверенность, что администрация прислушается к голосу рощинцев и не даст разрешения на вырубку деревьев, строительство коттеджей и объявит Берёзовую рощу заповедной зоной.

Биографию и о вкладе генерала Ватутина в Победу расскажу вкратце, так как об этом давно написаны десятки книг. Николай Фёдорович родился 3 декабря 1901 года в селе Чепухино Белгородской области. Родители были крестьянами. В 1920 году вступил в ряды Красной Армии, был принят во Всероссийскую коммунистическую партию большевиков. Окончил военную академию имени М. Фрунзе, Академию Генштаба. Служил начальником штаба Киевского военного округа. В 1940 году стал заместителем начальника Генштаба РККА (Рабоче-крестьянская Красная Армия). Войну встретил начальником штаба Северо-Западного фронта. С 1942 года командовал войсками Воронежского фронта, участвовал в разгроме немцев под Сталинградом, на Курской дуге, в освобождении Белгорода, Харькова, Киева, Правобережной Украины. 29 февраля 1944 года был ранен националистами УПА и через



два месяца скончался. Похоронен в Киеве. Посмертно (1965 год) присвоено звание Герой Советского Союза.



*Торжественный митинг у памятника Н.Ф. Ватутину*

Напомню, что генерал-лейтенант танковых войск Василий Баданов, в его честь в городе тоже названа улица, воевал

под его непосредственным командованием и совершил свой беспримерный Тацинский рейд в тыл противника.

Сейчас наши братья-славяне забыли об этом и начали масштабные действия по сносу памятников освободителям Украины. Самый красивый памятник Ватутину как раз находится в Киеве в Мариинском парке и его снос – дело времени. Поэтому 85-летняя дочь Елена, проживающая в Праге, в марте 2015 года обратилась к российским властям с просьбой провести процедуру по перезахоронению праха отца на Федеральное военное мемориальное кладбище в Мытищах: «Мне надо думать о внуках и правнуках моего отца, как они будут ходить к нему на могилу, когда на Украине развивается кошмарная ситуация. В Мытищах находится мемориал Ватутина. И там мы хотим захоронить святой для нас прах». По её словам, прах полководца нельзя оставлять в Мариинском парке Киева: «Именно там происходили драки и безобразия во время Майдана. Отец погиб от рук бандеровцев, а нынешние власти Украины «идеализируют Степана Бандеру».

О подвижках в этом деле пока ничего не известно.



*Ученики поздравляют ветеранов с Днем Победы*

Открытие памятника в Берёзовой роще превратилось в народное торжество. Люди чувствовали себя раскрепощёнными, свободно, все кто хотел, выступали, возлагали скромные букеты из полевых цветов. За накрытыми столами выпили «фронтовые» сто граммов, помянули близких, боевых товари-

щей, сложивших свои головы на фронтах, умерших от ран и болезней уже после войны. Параллельно шёл концерт с участием профессионального коллектива «Славица» под руководством Заслуженного работника культуры России Виктора Овчинникова. Они исполняли для хозяев площадки и гостей песни на любой вкус: и весёлые, и грустные, и плясовые, и частушки.

### **Внук Ватутина**

После открытия памятника родинцы решили разыскать родственников генерала и пригласить их в гости. Откликнулся его внук, и Надежда Ильинична Иванова отправила ему приглашение. За два дня до 9 мая в 2008 году Александр Борисович Ватутин поездом из Москвы прибыл в наш город.



*Встреча Александра Борисовича и Людмилы Николаевны Ватутиных на вокзале*

На вокзале его встречала солидная делегация. Председатель городского Совета депутатов Николай Анатольевич Горшенин, депутаты, председатель Совета ветеранов Иван Степанович Страшнов, исполняющий обязанности главы города Владимир Бондарев, жители Берёзовой рожи, журналисты. Прямо с вокзала Александра Борисовича привезли на улицу имени его деда – Николая Фёдоровича Ватутина. Встречали его жители, учащиеся, ветераны войны, представители политических партий.

На митинге с приветствием выступил Владимир Бондарев, димитровградский поэт-фронтовик Евгений Ларин про-



*Выступление А.Б. Ватутина  
у памятника своему деду*

читал свои стихи, жители преподнесли ему букеты полевых цветов. Александр Борисович поклонился и возложил цветы к бюсту своего деда. Поклонился и выразил признательность всем, кто участвовал в возведении памятника. Он передал городу книгу, фотографии и другие материалы, рассказывающие о жизненном и боевом пути генерала армии. Затем он прочитал свой рассказ под названием «Три часа в июне», об одном из эпизодов из жизни Николая Ватутина. Собравшиеся минутой молчания почтили память полководца и всех защитников Родины, не доживших до дня Победы.

После окончания торжественной части всех пригласили к накрытым рядом на лужайке столам с фронтовыми ста граммами и бутербродами.

Далее Александр Борисович принял приглашение Анны Ивановны Кириленко. В годы войны она работала на патронном заводе под Ульяновском, а сейчас, несмотря на почтенный возраст (ей идёт девятый десяток), является членом инициативной группы по сохранению Берёзовой рощи и строительству памятника Ватутину.

Вечером жители снова собрались у памятника. Александру Борисовичу предложили посадить в память о визите саженьцы берёзки и можжевельника, что он и сделал. Импровизированный концерт устроили сами жители. Пели военные песни («Катюшу», «День Победы» и другие), а в заключении –

любимую песню Николая Фёдоровича – «Распрягайте, хлопцы, кони».

На следующий день – 9 мая – внук генерала побывал на митинге у Монумента Славы и был в числе самых дорогих гостей. После торжества он снова общался с жителями Рощи, но уже в гостеприимном доме Надежды Ильиничны Ивановой.

За разговорами незаметно пришло время расставания. На вокзал также пришли большой компанией. Александр Борисович ещё раз поблагодарил всех за тёплый приём. «Я был поражён, что в российской глубинке по народной инициативе и на средства людей разного социального статуса и материального положения в начале XXI века построен памятник деду, – сказал он. – И вдвойне приятно, что в скульптуре очень удачно передан образ и характер генерала Ватутина». В следующий раз он обещал приехать вместе со своей мамой.

Аплодисменты были ему в ответ.



*Торжественное собрание в педагогическом лицее*

Следующий раз Александр Борисович приехал в апреле 2010 года на открытие музея в педагогическом лицее (о чём следующий рассказ) и на День Победы в мае 2014 года. На этот раз наш город он посетил вместе с женой Любовью Николаевной. Трёхдневный визит был также плотным. Они возложили цветы к памятнику генералу Герою Советского Союза Николаю Фёдоровичу Ватутину; много общались и в сквере у памятника, и за чашкой чая с жителями Берёзовой рощи; по-

садили саженцы каштана у памятника, выращенные Ниной Киреевой; посетили музей «Курская битва. Н.Ф. Ватутин» в педагогическом лицее, встретившись там с лидерами школьного самоуправления и старшеклассниками; вместе с горожанами участвовали в митинге и народном гулянии у монумента Славы.

### **Музей «Курская битва. Н.Ф. Ватутин»**

После открытия памятника жители Рощи, учащиеся и руководство расположенного рядом педагогического лицея решили сделать ещё один шаг – создать музей Курской битвы.

По щучьему велению такой грандиозный проект не осуществится. Надо затратить немало финансов, энергии и труда. Про длинную и увлекательную историю его появления в педагогическом лицее можно много рассказывать. Но я опущу эти подробности. Музей есть. Он пополняется экспонатами, живёт полнокровной жизнью, принимает гостей, участвует в городских и областных конкурсах школьных музеев, занимает призовые места, и так далее.

Давно и всем известно, что летом 1943 года в районе городов Курск, Орёл, Белгород произошло историческое грандиозное сражение, в котором Советская Армия нанесла Германии такое поражение, что после этого фашистские войска окончательно потеряли боевую мощь и начали отступление на всех фронтах вплоть до Берлина. Победа в битве на Курской дуге продемонстрировала блестящие способности нашего генералитета в разработке этой стратегической операции, высокое воинское мастерство и моральный дух советского солдата. Среди участников битвы немало наших земляков и увековечивание их памяти стало главной целью музея.

Его открытие состоялось накануне празднования 65-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне – 27 апреля 2010 года. Финансирование прошло как за счёт администрации города, так и спонсоров. Среди них депутат Государственной Думы от Ульяновской области Григорий Артёмович Балыхин, жители Берёзовой рощи, предприниматели, депутаты. На открытии музея под названием «Курская битва. Н.Ф. Ватутин» присутствовали ветераны войны и непосредственные участники грандиозной битвы, представители администрации города, жители Берёзовой рощи и, в частности, улицы Ватутина, педагогический и ученический коллективы

лица. На открытии выступил глава города Николай Анатольевич Горшенин. Он выразил глубокую благодарность ветеранам войны и труженикам тыла. Он же в процессе обустройства музея, несмотря на занятость, принимал личное участие, оперативно решал возникающие проблемы.

Избран состав Совета музея, назначен руководитель. Им стала учитель ОБЖ лица Валентина Ивановна Казеева. А в составе Совета находятся ветераны Курской битвы, заместитель директора лица Татьяна Галактионова, председатель уличного комитета Берёзовой рощи Надежда Иванова и влюблённые в историю страны лицеисты старших классов. Они и ведут сейчас активную поисково-исследовательскую и историко-краеведческую работу, собирают материалы из личных архивов ветеранов и их родственников. Это уникальные предметы военных лет периода сражения на Курской дуге, переданные ветеранами, а также артефакты с полей сражений, найденные при раскопках димитровградским поисковым отрядом «Святой Гавриил». Сейчас в музее действуют выставки, посвящённые истории сражения под Курском и Прохоровкой. Экспонаты для них были привезены группой активистов лица, посетивших в 2011 году места боевой славы и музейные комплексы Орловско-Курского региона. В настоящее время известно, что в сражении участвовало 317 жителей города Мелекесса, 55 воинов похоронены на той земле.

Подробнее надо рассказать о том, что на открытие музея приехал Александр Борисович Ватутин, внук Николая Фёдоровича. Это его второе посещение Димитровграда.

А.Б. Ватутин родился в 1951 году в Москве. Его отец, офицер – гражданин Чехословакии. Поэтому несколько лет он прожил в этой стране из социалистического лагеря. Но после вторжения Советских войск в Чехословакию в 1968 году навсегда переехал на родину. Окончил исторический факультет МГУ, работал в Институте марксизма-ленинизма, там готовил к изданию произведения Маркса и Энгельса, защитил кандидатскую диссертацию. С 1991 года занимается журналистикой в различных СМИ.

Утром 27 апреля 2010 года Александр Борисович возложил цветы к памятнику на улице Ватутина. Гирлянду Славы возлагают кадеты школы № 17. Они же стоят в почётном карауле у памятника. Митинг открывает глава города Николай Анатольевич Горшенин:

- Мы чтим память генерала Ватутина и поэтому он воздвигнут по инициативе жителей города и, в частности, Берёзовой рощи. Мы счастливы, что с нами опять внук генерала. Исторические корни связали нас, и это очень важно в современном мире. Мы, послевоенное поколение, обязаны жизнью ветеранам войны. Отрадно, что это понимают все россияне, а особенно учащиеся школ и студенты.

Он поздравил всех с наступающим праздником – Днём победы.

В ответном слове Александр Борисович поблагодарил за искренность и доброту, за память о войне, чтобы она жила в сердцах и душах:

- От всей большой многонациональной, разбросанной по всему миру семьи Ватутиных благодарность и наилучшие пожелания. С Днём Победы – это наш общий праздник!

Вместе с главой города, ветеранами, школьниками он возложил цветы к памятнику прославленного деда.

Затем на автобусах все отправились на открытие музея в педагогический лицей, о чём рассказано выше.

Со дня открытия музея уже прошло пять лет. За это время его посетили сотни гостей, проведены десятки уроков мужества, он расширился, так как пополнился новыми экспозициями, куплена современная мебель. В день окончания Курской битвы – 23 августа – у входа в лицей была торжественно открыта памятная доска (2011 год), на которой выгравировано название музея. Кстати, мемориальная доска изготовлена на средства постоянного мецената музея Александра Петровича Музыка.



## 9 МАЯ В ДИМИТРОВГРАДЕ

И вот настал день – день 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Горожане и гости пришли отметить всенародный праздник в район перекрёстка, к монументу Матери-Родины.



В этом году праздник значительно отличался от предыдущих. Торжество открыло шествие, напоминающее парады в столице нашей Родины Москве. В нём участвовали все, кто по долгу службы или учёбы и работы носит военную форму, табельное оружие. Это военизированная охрана ГНЦ НИИАР, службы Министерства по чрезвычайным ситуациям, отдела военного комиссариата, управления гражданской обороны, отряды полиции, представители Симбирского казачьего общества, участники военно-спортивной игры «Зарница» и студенты казачьего кадетского корпуса. За ними прошла техника времён войны из арсенала «Оружие Победы» Валерия Агафнова.



Их тепло принимали тысячи зрителей. Всеобщим ликованием встретили шествие так называемого «Бессмертного полка». Учащиеся, студенты, их родители и педагогические коллективы, горожане пронесли около 2500 портретов своих родных, родственников, просто знакомых, всех, кто участвовал в

Великой Отечественной войне. Это шествие вызвало и радость, и слёзы зрителей.

Затем был митинг у монумента «Матери-Родины», на котором с поздравлением выступил глава города Николай Анатольевич Горшенин, а далее – ветераны войны, известные горожане, верующие. Объявляется «Минута молчания». Затем к Вечному огню была возложена гирлянда Славы. Цветы, венки принесли представители трудового класса, интеллигенции, учащиеся. После чего началось народное гуляние, угощение ветеранов из полевой кухни, концерт на эстраде, а завершился этот праздничный день концертом на площади Советов и красочным фейерверком.

В год 70-летия со дня Победы в городе проводилось немало и других мероприятий, на которых я не был, поэтому расскажу вкратце то, что о них знаю.

В России появилась новая военная дата. 3 декабря отныне отмечается общероссийский праздник – День памяти неизвестного солдата.

### **Городской музей: «Победители»**

В краеведческом музее была подготовлена интересная и объёмная выставка из трёх экспозиционных комплексов под названием «Победители», состоящая из нескольких тематических блоков.



*Участник боевых действий в Афганистане Виктор Щипанский*

Блок «Тыловой Мелекесс». Там собраны материалы, документы, фотографии, вещи из фондов музея. Местный скульптор Пётр Солдатов выполнил оригинальные макеты снаряжения, которое производили для фронта местные промпредприятия. Например, артиллерийские снаряды (стальные болванки), ткани, обмундирование, лыжи и другое.

В блоке «Герои войны – наши земляки» рассказано о них, а на стендах представлены документы – награды, личные вещи Алексея Смирнова, Степана Верясова, Ивана Страшнова, Николая Солдатикова, Константина Можилова и других. Известными на весь Союз стали наши земляки: генерал-лейтенант авиации Сергей Рамазанов, генерал-майор артиллерии, заместитель наркома вооружения СССР Иван Барсуков.



*Председатель Комитета солдатских матерей  
Зинаида Андреевна Зубарева*

В третьем разделе под девизом «Люди, отдавшие жизнь в боях за Родину, не умирают» экспозиция отразила момент формирования в Мелекессе трёх стрелковых дивизий – 336-й, 58-й и 1-й. Сюда на время работы выставки из Ульяновска было доставлено знамя 58-й Краснознамённой ордена Кутузова 11-й степени Одерской стрелковой дивизии. Это знамя бы-

ло вручено командованию дивизии перед отправкой на фронт представителями трудовых коллективов Мелекесса. Здесь же есть вырезки из газет того времени, книги участника штурма Берлина писателя Александра Милюшова (о военной поре им написано семь книг), воспоминания участников, переписка с ветеранами, живущими в других местах Союза. Здесь как макеты, так и подлинники вооружений из своей коллекции представил художник, руководитель творческого объединения «Изограф» Александр Поляков. Изготовленные гранаты, револьверы, пулемёты, автоматы, в том числе и из немецкого арсенала, невозможно отличить от настоящих.

Редактор отдела образования местной газеты Лариса Белингене организовала творческое объединение «Юный журналист». Уже в течение нескольких лет дети встречаются с ветеранами войны, знакомятся с семейными архивами фронтовиков, записывают их воспоминания, как говорится «из первых уст» и все эти бесценные записи публикуются в газете. Результаты такой кропотливой и очень нужной для патриотического воспитания молодёжи работы, отражены на отдельном баннере. Есть также отдельный стенд, рассказывающий о работе местных музыкантов в военное время. На стенде можно увидеть сборник маршевых песен, старинный духовой инструмент геликон и другое.

### **Музей творчества, истории и досуга**

Под таким названием музей существует в Центре дополнительного образования детей. Он, кстати, является единственным в Ульяновской области музеем истории дополнительного образования детей.

В преддверии знаменательной даты к уже имеющимся там была смонтирована экспозиция, которую назвали «1941-1945 годы. Мелекесцы: дорогами войны и труда». Вначале данный проект был представлен на областном конкурсе школьных музеев «Сохрани свою историю» и был отмечен дипломом 1-й степени от Министерства образования и науки. Там было рассказано обо всех памятных местах города, грандиозных событиях и сражениях, тружениках тыла и о мелекесских участниках Отечественной войны. В своих рассказах и демонстрации найденных исторических раритетов ученики школ №№ 2, 9, 17, 19, 23, педагогического и университетского лицеев, гимназии, а также учебных заведений из сёл Мелекес-

ского района – Новая Майна, Старая Сахча, Бригадировка – рассказали о проделанной работе, продемонстрировали видеофильмы, презентации. Многие из них пришли с родителями, бабушками и дедушками.

### **Отряд «Святой Гавриил»**

Вот уже несколько лет поиском останков солдат Советской Армии занимается димитровградский казачий отряд «Святой Гавриил». Созданный при Комитете по делам молодежи, он регулярно выезжает в районы прошедших боёв в западной части нашей страны. Найденные при раскопках оружие, боеприпасы, снаряжение, личные вещи участники отряда передают как в городской краеведческий музей, так и в школьные музеи. В разные годы отряд возглавлял член комитета Сергей Зуев, казачий есаул Александр Панащенко и другие.

Но главной целью отряда является поиск нагрудных медалей, по которым устанавливаются имена и фамилии погибших бойцов, чтобы затем найти их родственников, передать им останки для перезахоронения в родном краю. Среди опознанных есть и наши земляки. В последние годы димитровградцы торжественно предали земле на Аллее Славы городского кладбища (в районе пос. Дачный) лебязинца лейтенанта Степана Верясова, Михаила Белозёрова, лётчика Ивана Дубова. Но это единицы из тысяч солдат, останки которых ещё предстоит найти в безымянных могилах, установить их подлинные имена, найти родственников и похоронить как героев в родном краю.

И возникают вопросы. Почему так вяло выполняется главный наказ-постулат: «Война не считается оконченной, пока не похоронен последний солдат». Почему это продолжается уже 70 лет и поэтому поставить окончательную точку, видимо, никогда не придётся.

Почему подобные отряды снаряжаются на деньги общественных организаций, спонсоров и благотворителей? Ведь солдаты призывались на защиту Родины и пали, защищая её, без разделения на национальности, религии и положение в обществе, о чём мы с гордостью любим часто повторять. Почему инициатива и главная роль в этом отдана церкви и спонсорам? Даже в мирное время мы тоже неустанно повторяем, что юноши-призывники идут отдавать долг своей Отчизне.

Почему Отчизна не торопится отдать свой долг, и это благородное дело поставила с ног на голову? Считаю, что введение нового праздника «Дня памяти неизвестного солдата» лишь подтверждает мои слова.

Эти вопросы родились не на пустом месте. Недавно выяснился факт, очень интересный, но неутешительный для имиджа России. Поиском информации о советских гражданах, погибших на территории Австрии в годы Второй мировой войны, уже более двадцати лет занимается пенсионер, рядовой гражданин этой страны Петер Сиксля. Итогом его кропотливой работы стала книга, содержащая неизвестные ранее сведения о судьбе 60 тысяч!!! человек под названием «Советские граждане, погибшие в Австрии в годы Второй мировой войны». Этот энтузиаст страны, выступавшей против нас, отыскивал захоронения, запрашивал сведения из Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО, находится в Подольске), за сканирование, копирование и их перевод на немецкий язык отрывал деньги от собственной пенсии (за что его жена чуть не выгнала из дома).

Наконец-то в России его заметили. Издать книгу ПОМОГ наш «Газпром». В 2007 году Петер Сиксля Указом Президента был награждён орденом Дружбы, затем медалью «Гордость России», а в 2010 году ему была вручена юбилейная медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Сейчас в его архиве уже 75 тысяч фамилий. Для издания второй книги он опять будет искать спонсоров?

И ещё одна маленькая деталь. Касается нашего патриотизма, о котором мы печёмся день и ночь. В книге Петера слова «Красная Армия» всегда пишутся с заглавной буквы. Немец, наш бывший противник, понял значение этих слов. Мы же, победители, получившие свободу и независимость страны благодаря этой Армии, вдруг (интересно, почему?) усомнились в верности написания этого словосочетания согласно правилам русского языка. И стали везде писать слово «армия» (имеется в виду армия периода войны) со строчной буквы. Зато совсем другие слова, хозяйственно-бытового назначения, мои коллеги-журналисты, отставив в сторону все правила, пишут с заглавной. Особенно страдает этим «АиФ в Ульяновске» (приложение к «Аргументам и фактам»).

Кстати, и писать развёрнуто «Великая Отечественная война» тоже стало не модно и обременительно. То ли дело со-

кращённо – ВОВ. И получили: Ветеран ВОВ Иван Петров. И складно, и «патриотично».

### **Марш Победы**

Интересная замечательная традиция зародилась в социокультурном центре (школа № 19) несколько лет назад.

Перед Днём Победы 5 мая под барабанную дробь по улице Свирской проходит Парад Победы. Участники этого шествия – ветераны войны и труда, жители микрорайона, учащиеся и педагогические коллективы школ №№ 19, 6, 17, студенты кадетского колледжа – отдают дань памяти всех погибших и выживших на этой войне.

В этом 2015 году в Параде участвовал «Бессмертный полк». Ведь школа № 19 уже двадцать лет носит имя героя форсирования Свири, Героя Советского Союза Ивана Петровича Мытарева. И тридцать шесть лет в школе действует музей «Свирская Победа». На территории её был открыт бюст Ивана Петровича Мытарева. В течение года учащиеся формировали «Бессмертный полк» и собранные ими 152 фотопортрета они с гордостью пронесли 9 мая на городском Параде. Также они писали сочинения о родственниках – участниках войны, а сложенные вместе сочинения образовали книгу «Подвиг народа», которая тоже стала экспонатом музея.

В плане праздничных мероприятий намечены экскурсии в памятные места. В прошлом году ученики и их наставники-учителя посетили город Лодейное Поле на реке Свирь. Там и отличились двенадцать бойцов, которые организовали отвлекающую переправу через Свирь и получили потом за этот подвиг звания Герой Советского Союза. Четверо из них – наши земляки. У монумента Славы на перекрёстке в Димитровграде им установлены бюсты.

В этом году поездки состоялись в Севастополь и Волгоград.

### **Автопробег**

Впервые в городе к 70-летию Победы состоялся автопробег по памятным местам нашего города, связанным с Великой Отечественной войной.

В ряду интересных мероприятий надо отметить проведение торжеств и концертную программу в ЦКиД «Восход», красочный фейерверк на площади Советов, открытие бюстов Ге-



роям Советского Союза, издание брошюры «Тыловой Мелекесс», военно-историческая реконструкция боевых действий «Один день той далекой войны...».

Очередным красивым праздником спорта стала 70-я городская легкоатлетическая эстафета памяти ветерана войны, труда и спорта Владимира Васильевича Канашкова, а в «Звездном забеге» приняли участие самые именитые спортсмены города и области.

16 мая в димитровградском краеведческом музее прошло мероприятие «Ночь в музее», посвящённое Году литературы и Международному дню музеев. С 18.00 до 20.00 работала литературная гостиная «Встреча друзей», в которой выступили учредитель историко-культурного фонда «Мелекессь» А.С. Мокеев, писатели города. Прошла презентация брошюры «Тыловой Мелекесс». На выставке были представлены экспонаты из фондов музея и личных архивов с книгами, документами, фотографиями писателей – наших земляков.

### **Дошколята**

Как готовились и провели праздник в честь Великой Победы в детском образовательном учреждении «ОРЛЁНОК» (заведующая – Андропова Виктория Викторовна).

Педагоги детского сада начали вести работу с детьми в этом направлении с февраля. Проводились беседы, игры, чтение художественной литературы, создание поздравительных открыток. Состоялась встреча с работником краеведческого музея, который привёз с собой экспонаты и организовал ребятам мини-экскурсию на тему «Солдатский вещмешок», все группы совершили экскурсию к Вечному огню, проведена выставка рисунков под названием «Миру-Мир». Особенно ярко запомнилась детям акция «Солдатский треугольник». Детсадовцы рисовали, писали, а потом свёртывали листок в конверт в виде солдатского треугольника и поздравляли с праздником ветеранов на улицах города.

Кстати, детсад в этом году отметил 50-летие со дня основания (1965 г.).

## АЛЛЕЯ ВЕТЕРАНОВ

Улица 3-го Интернационала (бульвар) в городе одна из старейших. И, думаю, самая широкая.

В последнее время она приобретает статус мемориальной зоны. Начинаю перечислять со стороны Горки. «Аллея культурных автономий», памятник бывшему главе города купцу Маркову, памятник Марии Мусоровой, героически погибшей в годы войны, «Театральная площадь» (напротив драмтеатра).

А уже через дорогу нас встречает скульптура «Белые журавли» и следующая мемориальная зона под названием «Аллея ветеранов». Здесь же у самого начала Аллеи расположен старинный особняк, в котором находился Военкомат в до военный, военный и послевоенный периоды. Подробнее о нём я расскажу отдельно.

Аллея ветеранов начала формироваться несколько лет назад, а оформилась окончательно к 70-летию со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Начинается Аллея со скульптуры «Белые журавли» изготовленной, что немаловажно, нашим местным скульптором и умельцем на все руки Петром Солдатовым. Замощённую бетонными плитами дорожку окаймляют уже окрепшие и распустившие к Дню Победы листья каштаны. Их высаживали три года назад ветераны, молодёжь и другие жители города. Поставлены скамейки, проведено освещение, посеяна газонная трава.



Но центральными фигурами являются плиты с высеченными на них фамилиями всех мелекесцев, кто уходил на войну из нашего военкомата. Эта цифра приблизительно равна 10 тысячам. Сбор данных о земляках – кропотливое дело, так как полных и точных данных в архивах нет. Поэтому есть пустые плиты, на которые будут наноситься найденные в результате поиска фамилии.



Рядом с плитами стоят информационные щиты. На них написаны все важнейшие события, происходившие в городе Мелекесе за период войны. А жизнь в городе была насыщенной. Были развёрнуты три эвакогоспиталя, сформированы три стрелковые дивизии. Город принял тысячи эвакуированных жителей с мест боевых действий и фашистской оккупации, сотни детей из блокадного Ленинграда (к слову – с ними я учился в одном классе в школе № 7), промышленные предприятия и культурные заведения (библиотека имени Салтыкова-Щедрина, музыкальный театр из Житомира). Здесь также отражена работа местных предприятий для фронта и многое другое.

За два дня до праздника Победы 7 мая 2015 года состоялось торжественное открытие мемориального комплекса. Состоялось оно при большом участии горожан и гостей, представителей городской и областной власти. Но самыми почётными были ветераны войны, а также труженики тыла, бывшие бло-

кадники, узники фашистских лагерей, вдовы погибших воинов.



*Открытие «Аллеи ветеранов», 2015 г.*

После митинга, который завершила почётный гражданин города Вера Ивановна Соловьёва словами: «Пусть у всех у нас впереди будут только победы...», состоялось возложение цветов к каждой плите с именами защитников Отечества.

## В СЕМЬЕ МУЗЕЕВ ПРИБАВЛЕНИЕ...

### Музей «Райвоенкомат»

Старинное каменное здание на углу улиц Третьего Интернационала и Дзержинского имеет богатую историю. Ещё в 1919 году, то есть на заре советской власти, в этом здании находился военкомат.

Эту же функцию выполняло оно и перед началом Великой отечественной войны, во время войны и после. В связи с обустройством отрезка улицы Третьего Интернационала в Аллею ветеранов в этом здании, как раз расположенном по соседству, решили организовать музей. Но в начале XXI века здание было продано частнику, который, несмотря на обременение, искажил его внешний вид, обшив современными материалами. Ни добровольно, ни по решению суда вернуть зданию прежний вид владелец не захотел. Было потрачено много времени, нервов и денег, чтобы выкупить здание, вернуть на муниципальный баланс.

По инициативе главы города Николая Горшенина в здании было решено сделать музей «Военкомат». Ведь именно отсюда отправились на фронт более 10 тысяч наших земляков из города и района. Решение было принято в феврале 2015 года, а открытие запланировано к знаменательной дате – 70-й годовщине со дня Победы. Поэтому обустройство музея к великой дате стало делом чести как власти, так и рядовых граждан.

Дизайнеры от архитектуры разрабатывали интерьер всего комплекса, планы экспозиций. Администрация инициировала пуск тепла в здание. Специалисты осуществили реконструкцию внутри и снаружи. А тем временем горожане тоже живо откликнулись на призыв музейщиков принести вещи, документы того времени для пополнения экспозиций.

Но надо отметить, что кроме специалистов в оформлении музея участвовали и волонтеры. Под руководством заведующего отделом патриотического воспитания молодёжи Владимира Бондаренко преподаватели педагогического лицея Татьяна Галактионова (заместитель директора лицея), Наталья Петрова (художник, преподаватель рисования). Людмила Ремезова (учитель начальных классов, местная поэтесса), Ольга Феоктистова, старшина охранного предприятия «Ермак» Олег Матросов штукатурили, красили, расписывали потолки и сте-

ны, готовили экспозиции. Но время поджимало, к открытию были оформлены лишь кабинет военного комиссара и небольшой зал с панорамой железнодорожного вокзала и паровозом. Именно с этого вокзала преимущественно отправлялись новобранцы на фронт. Над второй очередью музея работы продолжаются.



И вот 7 мая вместе с Аллеей Ветеранов был открыт и музей «Районный военкомат». Среди гостей были депутаты и члены правительства области, руководители города, депутаты местной Думы, ветераны войны и сотни горожан.



В активной подготовке к празднованию 70-летия Великой Победы во всех начинаниях принимал самое непосред-

ственное участие Владимир Владимирович Бондаренко. И поэтому о нём хочется сказать особо.

Владимир Владимирович Бондаренко 1959 года рождения. Уроженец города Перми. Образование средне специальное. В 1978 году окончил Ульяновское педагогическое училище № 1. В настоящее время работает начальником отдела патриотического воспитания в Комитете по делам молодежи.

Свою трудовую деятельность как педагог дополнительного образования начал с преподавания таких дисциплин как черчение, труд, рисование, ОБЖ, был мастером производственного обучения.

В 1986 году переехал в Димитровград, работал организатором общественно-полезного производственного труда в средней общеобразовательной школе № 8 города Димитровграда.

25 лет своей жизни Владимир Владимирович посвятил военно-историческим мероприятиям, направленным на патриотическое воспитание молодежи. С 1989 по 2000 год являлся руководителем военно-исторического клуба «Гепард». Проводил межрегиональные военно-исторические фестивали «Волга-2000» и «Волга-2002», посвящённые Дню города. С 2001 года является руководителем военно-исторического объединения «Арсенал», где стал развивать параллельные военно-исторические движения, связанные с Первой мировой войной, Великой Отечественной войной, а в настоящее время создал страйкбольный военно-исторический клуб «Советская Армия», где участники клуба воссоздают образ солдата, который оказывал интернациональную помощь в государстве Афганистан.

Под руководством Владимира Владимировича в городе проводились и проводятся городские и межрегиональные военно-исторические мероприятия. Такие как «Опалённый сентябрь», посвященный войне в Афганистане, военно-тактические страйкбольные игры – «Стрелковая дуэль», «Перекрёсток времен», межрегиональная военно-историческая реконструкция, посвящённая победе в Великой Отечественной войне «Один день той далекой войны...».

Имеет награды: медаль «Жукова», медали «За заслуги» Волжского казачьего войска, «За отличие» Волжского казачьего войска, «За верность долгу и отечеству», знак «За активный поиск». В 2015 году награждён медалью «Патриот России».



## **Музей «Оружие Победы»**

Десятки лет своей молодой жизни отдал Валерий Агафонов нашей милиции, занимая там высокие посты. А сейчас он на пенсии, казачий атаман и возглавляет Совет ветеранов муниципального образования МВД России «Димитровградский».

Ещё 5 лет назад, в преддверии юбилейного 70-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне он решил собрать как можно больше оружия и техники того времени. Его, заинтересованность, профессионализм, патриотизм, настойчивость сделали великое для Димитровграда общественное дело. В заброшенной теплице университетского лицея (бывшая школа № 7) он с нуля создал центр боевой славы, музей под названием «Оружие Победы». Невзирая на нехватку времени, отсутствие необходимых финансов, множество других проблем он сумел найти, выкупить, отреставрировать немало подлинных раритетов военного арсенала Отечественной войны.

И вот 6 мая 2015 года музей был торжественно открыт. Первыми посетителями стали глава города Николай Горшеннин, представители администрации, депутатского корпуса, ветераны войны, тыла и милиции, кадеты и казаки, школьники и студенты.

Среди самых узнаваемых и значимых экспонатов реактивная установка «Катюша», легковой (ГАЗ-67) и грузовой (ГАЗ-АА или «полуторка») автомобили, мотоцикл с коляской, противотанковая пушка («сорокапятка», то есть калибр ствола 45 миллиметров), винтовки, автоматы, пулемёт «Максим» и другие «помельче». В том числе солдатское и офицерское обмундирование и снаряжение. После осмотра кто-то пошутил, что здесь не хватает лишь танка или самоходной артиллерийской установки (САУ).

На это глава города пояснил, что для танка выбрано место в районе перекрёстка, там заложен памятный камень, у главного памятника города. Переговоры по его приобретению идут. Так же Николай Анатольевич, подытожив восхищение всех гостей, сердечно поблагодарил Валерия Викторовича за создание такого центра:

- Это подарок и ветеранам войны, и всему подрастающему поколению. Глядя на это оружие, ветераны вспомнят свои ратные подвиги во имя защиты Отечества, молодёжь проникнется гордостью за старшее поколение, освоят, изучат уроки войны, дадут квалифицированный отпор всем, кто захочет

переписать историю, в том числе итоги Великой Отечественной войны.

Как отметил Валерий Викторович, в сборе, реставрации техники у него было много помощников, среди них он отметил Фёдора Прохорова, Павла Тигина, Павла Жилина, Эдгара Илюткина. Вся мототехника на ходу, в любой момент может проехать по улицам города. Кстати, эта техника и оружие всегда участвует в реконструкции под названием «Один день той далёкой войны». Тысячи горожан её видели, смогли потрогать, фотографировались рядом с ней.

Как выяснилось, семью Валерия Викторовича война не обошла стороной. Отец Виктор Георгиевич был призван в 1944 году, а вернувшись, долгие годы работал в милиции. Дед Андрей Иванович Логушов участвовал в войне с Финляндией и награждён орденом Красной звезды, погиб в Великую Отечественную в боях за Крым.

Кроме свободного посещения горожан и гостей города, в музее планируется проводить Уроки мужества среди школьников.

## **«ОДИН ДЕНЬ ТОЙ ДАЛЁКОЙ ВОЙНЫ...»**

В нашем городе, да и по всей стране появилась хорошая традиция – проводить реконструкцию одного из фронтовых сюжетов-сражений Великой Отечественной войны.

В Димитровграде эти баталии в рамках военно-исторического фестиваля проходят накануне очередного Дня Победы в живописном месте в районе двух озёр (Рыба-парк). В 2015 году состоялось уже 10-е по счёту театрализованное представление с участием 24 военно-исторических клубов из Приволжского федерального округа. Их сближает и привлекает дружеская атмосфера, обмен тактическим опытом, технологией изготовления снаряжения и обмундирования. На это представление приходят и приезжают издалека до нескольких тысяч зрителей. Самые почётные из них – ветераны войны и тыла. Наш город представляет клуб «Арсенал», разработчик сценария, основатель, участник и руководитель которого Владимир Бондаренко. Он отвечает за патриотическое воспитание молодёжи в городе.



Так как иногородним клубам трудно приходится с доставкой военной техники и вооружений, свою музейную коллекцию предоставляет атаман местного казачьего формирования Валерий Агафонов: пушка, автомобиль «полупанк», «кэпюш» и другое.



Итак, бой начинается. В водах озёр (самое удалённое и безопасное место для зрителей) рвутся авиабомбы, застрочили автоматы и пулемёты, одиночными бьёт «старушка» – винтовка Мосина (изобретена 100 лет назад). Взрываются мины и снаряды, ухают пушки. Советские и немецкие пехотинцы обороняются, атакуют, сходятся в рукопашной схватке. Медсёстры перевязывают раненых и на себе транспортируют с поля боя. Современные средства для фейерверков создают натуральные шумовые эффекты. Поэтому один час напряжённого боя захватывает зрителей, вызывая как «слёзные», так и радостные эмоции. Особенно это видно по ветеранам. Они, хотя и идёт бой «понарошку», принимают его близко к сердцу, как реальную обстановку 1941-1945 годов. Но уже гремит мощное и знакомое нам по фильмам «Ура-а-а!», захватчики сдаются в плен, а наше Красное знамя с серпом, молотом и звездой окончательно водружается на взятой высоте.

Фронтвики оживлённо делятся впечатлениями, сидя за столом с традиционным угощением из полевой кухни.

## ТЕАТРЫ О ВОЙНЕ

### На сцене живая Вера

Лучшего названия к этому материалу не придумать, как придумали его журналисты из приложения «АиФ в Ульяновске» к газете АиФ (№18 от 2015 года).

Речь идёт о димитровградской героине, ветеране войны, почётном гражданине города Вере Ивановне Соловьёвой.

Но всё по порядку. Вера Ивановна родилась, выросла, училась и получила профессию «учитель» в нашем Мелекесе. Когда грянула война, добровольцем отправилась на фронт. Всё, что довелось ей испытать там, а также её боевой путь, нюансы послевоенной жизни, её общественная и профессиональная деятельность на благо города описана ульяновским писателем Геннадием Дёмочкиным в книге под названием «Вера и правда».

Ульяновский драматический театр имени И. Гончарова подготовил спектакль под названием «Вера, Надежда, Любовь» и выиграл грант на постановку к 70-летию Победы, взяв за основу сюжет этой книги и реальные слова, поступки и деяния Веры Ивановны, которая живёт в Димитровграде и по сей день успешно участвует в общественных делах и патриотическом воспитании молодёжи. В гуще городских событий и, частенько, их главное действующее лицо.

Этот спектакль ульяновские артисты показали димитровградцам 16 июня на сцене театра «Подиум». В начале и в конце спектакля выступила ЖИВАЯ ВЕРА, что и было изюминкой в режиссуре (Ольга Новицкая) с простыми словами: «Я – Вера Соловьёва». Только вначале их произносит молоденькая вчерашняя школьница из 1941 года (актриса Дарья Долматова), а в конце – героиня закончившейся войны (актриса Анна Дулебова).

Директор Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова Наталья Никонорова отметила значимость и актуальность спектакля в год 70-летия Победы.

Бурные аплодисменты были предназначены и артистам, и самой Вере Ивановне Соловьёвой, когда она с волнением произнесла несколько слов: Мне трудно говорить, потому что вся война прошла сейчас перед моими глазами. Мир на земле нужно беречь любой ценой, поэтому страна должна быть сильной, а народ сплочённый. Ваш спектакль рассказывает о

прошлом страны, о подлинных событиях. Вы сумели донести до зрителей то, чего вы на самом деле не видели, не пережили. И у вас это получилось. Большое вам спасибо за ваш труд и творчество.

Пересказывать спектакль – неблагоприятное дело. Его надо увидеть. И может, не раз. Только тогда он передаст всю атмосферу той поры, величие подвига, свершённым народом и армией.

### **«А зори здесь тихие...»**

Эта повесть Бориса Васильева известна многим. Её читали с придыханием, стараясь пропустить её через себя, пережить, прочувствовать до глубины души. В этом произведении смешались в разных пропорциях любовь, вера, трагизм, отвага, разочарование, печаль, радость, одиночество, а также жизнь и смерть.

По сюжету книги был снят легендарный фильм режиссёра Станислава Ростоцкого, который уже более четырёх десятилетий (первая постановка состоялась 4 ноября 1972 года) смотрится с напряжением, сопереживанием, даже с надеждой, как в фильме «Чапаев» – А может девчонки всё-таки останутся живы? А когда пошла мода на ремейки, то на экраны вышел другой, слегка переработанный, изменённый режиссёром Ренатом Девятьяровым фильм, с актрисами сегодняшнего XXI века (так, сержантом Кирьяновой стала Екатерина Вилкова, заменившая Людмилу Зайцеву). Этот ремейк легендарной советской картины вызвал немало споров и критики. Но всё это постепенно улеглось, а фильм прочно занял свою нишу.

Повесть была переведена на многие языки. Например, в Китае поняли её магическую силу и повторили экранизацию... в 19 сериях. Разумеется, на свой манер. В ролях, актрисы-китаянки. В ноябре этого года из Китая пришло ещё одно известие. В Большом театре Пекина была показана... опера «А зори здесь тихие...». В комментариях главный режиссёр Тан Цзянь Пин сказал, что в этой опере главной целью было показать не саму войну, а характеры, моральный дух молодых девушек, отдавших свои жизни за свою Родину. «Это китайская опера, но с русской душой», – подтвердила одна из героинь – Ван Хуняо (в «переводе» это наша Камелькова).

Вернёмся к театру. Не каждая профессиональная труппа сможет zahaxнуться на такую ответственность. В том числе и наш драматический имени Александра Островского. А вот юным школьницам из театральной студии при социокультурном центре (школа № 19), видимо, такой страх ещё неведом. Ученицы 7-9-х классов школ №№ 19, 2 и 9 полностью доверились своему руководителю – Александру Викторовичу Анфиногенову. Они решили приготовить к юбилею Победы свой подарок и эту идею поддержали единогласно, а на репетиции приходили как на праздник. Нашлась своя Кирьянова (Катя Ярославлева), Рита Осянина (Маша Андреева), Лиза Бричкина (Юлия Зайнетдинова), Полина Егоровна (Ирина Павлова), Соня Гурвич (Таня Гапоненко), Галя Четвертак (Настя Шадрина), Наташа (Наташа Кудряшова), Аня (Анна Беляева), Камелькова (Арина Валькова). Из «взрослых» был единственный артист драмтеатра Игорь Крамер, который сыграл старшину Федота Васкова.



*Артист Игорь Крамер в роли старшины Васкова*

Накануне Дня Победы спектакль был показан зрителям. Сначала учащимся своей школы, потом учащимся других школ, потом... Потом было много постановок для всех возрастов и сословий. Мне довелось посмотреть его вместе с директорами школ города. Они были приглашены на созванное Управлением образования совещание по поводу проведения праздника 9 мая. Были и почётные гости – ветераны войны и труда, родители юных артистов, артисты драмтеатра, заместитель Главы администрации города по социальным вопросам Ирина Викторовна Баканова. Ей эта встреча радостна

вдвойне, так как в недалёком прошлом она занимала пост директора этой школы.



После просмотра она выразила глубокую благодарность от имени администрации и главы города за спектакль, артистам, руководству школы и лично Александру Анфиногенову. О воздействии спектакля на присутствующих говорить не буду. У всех зрителей в руках были мокрые платочки от слёз. Ни уче-



ники, ни взрослые их не стыдились. Лишь добавляю, что на сцене, как и в кино, было всё: стрельба, взрывы, гибель наших девушек...

Спектакль прошёл на едином дыхании. Хочу лишь пожелать юным актрисам набраться терпения и донести своё искусство до каждого школьника, студента, горожанина...

### **«Дон Жуан в масштабах тыла»**

В театральной студии «Ретро», которая действует под крылом Центра социального обслуживания населения, также решили к юбилею Победы осуществить постановку спектакля на военную тему.

Была выбрана пьеса Е. Ерпылёва «Дон Жуан в масштабе тыла». Она удачно подходила к составу труппы, в которой преобладает женский пол и минимум мужского. Геннадий Баландин играл деда Никанора, а я – трёх солдат-фронтовиков (Василия, Николая и Александра). Сюжет пьесы хоть и незамысловат по сути, но богат на характеры. Действие происходит в одном из сёл российской «глубинки». Все мужчины ушли на фронт, остались лишь их жёны и 70-летний дед. Его жена-почтальонка (Нина Ивановна Жукова, Валентина Георгиевна Желнова), разносит по домам не только письма с фронта, но и похоронки. Видеть слёзы своих односельчанок у неё не хватает сил, и она передаёт сумку почтальона своему мужу.

Никанор, разнося печальные вести, старается отвлечь женщин от горя, изображая из себя то жениха, то попридержать «похоронки» до окончания войны – а вдруг кто-то из солдат всё-таки вернётся домой. Поэтому и попадает дед то в



*Сцена из спектакля «Дон Жуан в масштабах тыла»*

курьёзные, а то и в комические ситуации, от которых зритель тоже и смеётся, и плачет.

Все женщины отнеслись к своим ролям и к замечаниям нашего главного режиссёра-постановщика Андрея Шкалова со всей серьёзностью и ответственностью. По мнению многочисленных зрителей, самодеятельные артисты отлично вписались в свои роли и донесли до публики весь трагизм ситуации. Поэтому я перечислю всех: Людмила Сергеевна Плотцева, Галина Ивановна Карасёва, Валентина Ивановна Таськина, Светлана Николаевна Захарова, Анна Антипенко, Мериам Хайбуллова. Спектакль играли два состава. Мы выступали в Доме инвалидов и престарелых, в интернате «Союз», Домах культуры Мелекесского и Новомалыклинского районов, в санатории-профилактории НИИАР и «Берёзка». На областном IX фестивале театров «Лицедей-2015» за этот спектакль самодеятельные артисты из «Ретро» были отмечены призом.

Спектакль получил большой положительный резонанс в городе, и наш руководитель Андрей Шкалов (он же художественный руководитель драматического театра имени А. Островского) решил поставить его на главной сцене города, то есть в драмтеатре. Получилось просто замечательно. Представление имело огромный успех. У зрителей было всё: овации, слёзы, радость. Мы были горды тем, что были первыми, но рады и успеху своих коллег, профессиональных артистов: заслуженной артистке России Любови Тирской; заслуженному работнику культуры Ульяновской области Нине Шкаловой; Олегу Козовникову (дед Никанор), Ольге Кукушкиной, Наталье Фроловой, Наталье Григоренко, Сергею Буркину, Рустему Шайдулову и Александру Анфиногенову, режиссёру-постановщик Алексею Мельникову.

## АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ ИЛИ ШАКИРЬЯН МУХАМЕДЬЯНОВ

С именем Героя Советского Союза Александра Матросова многое связано в нашей Ульяновской области и даже в Димитровграде.

Уже хорошо известно, что с самого своего рождения он кочевал по детским домам страны, был беспризорником. Кочевал, потому что был непоседа, был романтиком и не мог долго оставаться на одном месте. Так он попал и в Ивановский детдом под Ульяновском. Некоторые исследователи и источники утверждают, что к началу Великой Отечественной войны побывал он и в нашем детдоме, который находился в то время в здании городского краеведческого музея.



*Александр Матросов*

Официальные сведения о его биографии скудны, с пробелами между известными фактами, отрывочны, а иногда и совсем не стыкуются. Поэтому многие регионы, которые хоть и мельком, но упоминается в его биографии, считают героя своим. И это не такой уж и большой грех. По крайней мере, лучше полного забвения. На мой взгляд, самую логичную цепочку его жизненного пути нарисовали башкирские следопыты.

Я к ним (следопытам) себя не отношу. Но так как я побывал почти во всех местах пребывания Саши – Куйбышеве, Саратове, Уфе, Оренбурге, Ивановском детском доме и живу в родном Мелекесе (так назывался наш город в его бытность) – то и мне хотелось бы узнать о нём полную правду, без «белых пятен» в его биографии.

Итак, башкирская версия. Почему она мне близка? В Уфе я бывал несколько раз, всегда посещал Парк Победы. Там есть памятник Александру Матросову и другому Герою, со-

вершившему такой же подвиг – башкиру Миннигали Губайдуллину.

Надо отдать должное выдержке и такту властей Башкортостана не в пример другим деятелям других стран. На постаменте памятника они могли бы, руководствуясь своими национальными принципами, убрать имя Александра Матросова и начертать имя Шакирьяна Мухамедьянова. Но документов для идентификации маловато, и власти Башкортостана не сделали опрометчивого шага. Что будет потом, это будет потом. А сегодня для башкирского народа и жителей маленькой деревушки Кунакбаево Учалинского района официальное признание, что Александр Матросов это Шакирьян Мухамедьянов, даёт право гордиться своим земляком. Причём одним из достойнейших в своей истории. Он должен быть таким же национальным батыром Башкирии, как и Салават Юлаев. Никто не собирается выступать за официальные процедуры по возвращению герою настоящего имени. Но знать правду надо всем.

Юнус Юсупов всегда отличался бойкостью, поэтому никого не удивил факт, что он женился на одной из кунакбаевских красавиц по имени Муслима, которая была гораздо моложе его. В 1924 году у них родился сын, которого нарекли Шакирьяном. А в книге актов о рождении (таков был порядок) его записали по имени деда – Мухамедьянов Шакирьян Юнусович. Шакирьян оказался бойким и проворным малым – в отца. И мать частенько повторяла: «Вырастет либо молодцом, либо вором». Их сын всегда хуже остальных был одет, но никогда не унывал. Плавал лучше всех, мастерски играл в бабки, здорово бренчал на балалайке. Когда мать умерла, Шакирьяну было не больше шести-семи лет. Точные данные установить невозможно, поскольку ни в Кунакбаевском сельсовете, ни в Учалинском районном отделе Загса не сохранилась большая часть документов: они были уничтожены пожаром. Жили по-прежнему очень бедно, и нередко Юнус, взяв за руку сына, ковылял по дворам – попрошайничать. Тем и кормились. Шакирьян плохо знал родной язык, потому что отец больше говорил на русском. Ходить и побираться так было удобнее.

Но вскоре Шакирьян ушёл из дома. Может из-за голода, а возможно и с подачи мачехи (отец женился второй раз), чтобы избавиться от лишнего рта в семье.

Куда потом делся Шакирьян, сказать сложно: бумаги всех детских домов Башкирской АССР начала 30-х годов не сохра-

нились. Но не исключено, что он попал в детприёмник-распределитель по линии НКВД, откуда его направили в Мелекесс. Там и появились его «первые следы», и там он уже был Сашкой Матросовым. И этому есть веские объяснения. Среди беспризорников существовали свои законы, и один из них гласил: если ты не русский, а национал, тебе никогда не поверят, и всячески будут сторониться. Поэтому, попадая в детдома и колонии, подростки, особенно пацаны, всячески старались изменить свои родные фамилии и имена на русские.

Позже, уже будучи в Ивановской режимной колонии, Сашка со смехом откровенничал, как устраиваясь в детдом, назвал своим родным местом город, в котором ни разу не был. Это несколько приоткрывает завесу, откуда во всех справочниках и энциклопедиях появился город Днепропетровск как место рождения Александра Матросова.

В Ивановской колонии у него было несколько кличек: Шурик-Шакирьян (кто-то, по-видимому, знал его настоящее имя), Шурик-Матрогон, он любил носить бескозырку и матросскую тельняшку и Шурик-машинист. Это было связано с тем, что он много путешествовал, и именно его посылали на вокзалы ловить сбежавших колонистов. Ещё Сашку дразнили «башкиром». Ещё вспоминают, что он здорово выбивал чечётку и умел играть на гитаре.

В Ивановский детдом Саша Матросов был доставлен 7 февраля 1938 года. Именно с этого времени его жизнь более-менее можно восстановить по документам. С первых дней ему там что-то не понравилось, и он сбежал. Его поймали и вернули обратно в Ульяновский детприёмник. А через три дня возвратили в Ивановский детдом.

После окончания школы в детском доме в 1939 году Матросова отправили в Куйбышев на вагоноремонтный завод. Но страсть к путешествию переборола, и он оттуда тоже сбежал.

Последний раз в родном Кунакбаево Шакирьяна видели летом 1939 года. К тому времени он окончательно обрусел и всем представлялся Александром Матросовым. Он поправился, был аккуратно одет: на голове – бескозырка, под рубашкой виднелась тельняшка.

Однажды в Куйбышеве его вместе с другом забрали в милицию, обвинив «в нарушении паспортного режима». Снова следы Матросова всплыли осенью 1940 года в Саратове. В сохранившихся до наших дней документах он был осуждён к

двум годам лишения свободы. Его вина была в том, что он не покинул Саратов в 24 часа, продолжал там проживать (в мае 1967 года Судебная коллегия Верховного суда этот приговор отменила).

Матросов отсидел в трудовой колонии, что в старой Уфе, «от звонка до звонка». Об этом можно судить по тому, что в конце сентября 1942 года в группе других новобранцев он оказался в Краснохолмском военно-пехотном училище под Оренбургом. Курс обучения тогда составлял шесть месяцев, и осенний набор, в котором был Александр, в марте 1943 должен был уйти на фронт лейтенантами. В училище Матросова приняли в комсомол. Об этом факте нужно вспомнить, так как впоследствии как минимум два музея предъявили в качестве экспоната «подлинник» комсомольского билета Героя. Только на одном было написано: «Лег на огневую точку противника», на другом – «на боевую...».

Ситуация к концу 1942 года сложилась таким образом, что в январе 43-го весь курсантский состав училища был направлен рядовыми на пополнение фронтовых частей. Матросов был зачислен автоматчиком 2-го отдельного батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой морской бригады имени Сталина и 25 февраля прибыл в район боевых действий. А спустя два дня, при взятии деревни Чернушки, он шагнул в бессмертие, закрыв своим телом амбразуру с вражеским пулеметом.

И ещё один курьёз. После приказа Сталина за № 269 от 8 сентября 1943 года о присвоении ему звания Героя Советского Союза этот день исправили на 23 февраля, тем самым приурочив его к 25-летию Красной Армии. Теперь известно, что такой же подвиг до этого был уже совершен другими героями много раз.

Его героический порыв уже давно подтверждён, запротokolирован непосредственными участниками этого боя. Факт героического броска на амбразуру ДОТа, без понуканий и приказов со стороны офицеров, принимается, как говорится, без доказательств.

И тут начинается вакханалия. Тот, кто хочет опорочить героизм народа, солдат, исходит в истерике, и не хочет принимать эти документы. Уже подвергли сомнению тактическое превосходство над немецкими генералами наших полководцев, в том числе и Жукова (советую прочитать книгу «Голая

пионерка»), опустили ниже плинтуса подвиги Ивана Сусанина, Чапаева, Зои Космодемьянской. Режиссёр Леонид Пляскин наснимал аж 12 серий ремейка легендарного фильма «Молодая гвардия», в которых не просто искажил общеизвестные факты, принизил роль молодогвардейцев, но и ввёл пошлые сцены. И всё это под соусом «новых исторических фактов» и на бюджетные денежки. Теперь надо ждать ответной реакции со стороны новых украинских властей, которые постараются покрывать все музеи и памятные места в Краснодоне.

Добрались и до Александра Матросова. Невежды от истории, просто злопыхатели, которые родились то через 30-50 лет после Победы, начинают доказывать свои паранойные шизофренические версии. Оказывается, Саша хотел бросить гранату, но поскользнулся и совершенно «случайно» упал на амбразуру. По другой версии, он вскочил на крышу ДОТа и, сражённый, упал, закрыв вентиляционное отверстие. И пока немцы отвлеклись, пытаясь спихнуть его, так как в ДОТе нельзя было дышать от пороховых газов, его однополчане с криками «ура» преодолели этот простреливаемый участок.

Распространяются слухи, что он был уголовным элементом, бандитом, в комсомол не хотел вступать, и в армию его отправили под конвоем. Но есть документы и свидетели, что в комсомол он вступил добровольно, так же как и напросился добровольцем отправиться на передовую. Вы, читатель, встречали когда-нибудь трусливого бандита, отнимающего у беззащитных женщин ночью деньги и драгоценности, а потом добровольно ушедшего в пекло боя и, бросившись на амбразуру, ценой своей жизни спасшего сотни своих однополчан? Такого в природе быть не может.

Отец Саши – Юнус, знал о подвиге сына и, ковыляя по деревне, с гордостью говорил всем, что его Шакирьян – настоящий герой. Старику не верили, думали заговаривается – чего не бывает при болезни. А он твердил: «Права была Муслима, молодцом сын вырос...».

После его смерти историографам Матросова стало вовсе нелегко раскрыть тайну превращения Шакирьяна Мухамедьянова в Александра Матросова.

Но остаётся непреложным тот факт, что прививку патриотизма и силу духа он черпал из земли своей Родины, независимо от географических координат: Уфа, Саратов, Ульяновск, Мелекес, Куйбышев, Оренбург. С конечной точкой: деревня Чернушки, район Великие Луки, Псковская область, февраль 1943 года.



*Памятник А. Матросову, г. Уфа*

P.S. Так как я являюсь членом Московского городского отделения Союза писателей России, то, бывая в Москве, захожу в издательство «У Никитских ворот». В декабре 2015 года, когда эта книга уже была отдана на вёрстку, мне подарили в издательстве книгу, выпущенную к 70-летию Победы под названием «Они были молоды и любимы». Это воспоминания медсестры, участницы войны Марины Фёдоровны Лыковой. В январе 1943 года её как секретаря комсомольской организации одного из полков Северо-Западного фронта направили в



г. Осташков (это район озера Селигер) на конференцию секретарей фронта. Она пишет в своих воспоминаниях:

- Нас распределили по четыре человека за каждым столом. За моим оказался общительный паренёк – курносый, лицо шутника в веснушках, глаза голубые, как чистое небо, с окантованным акцентом. Весельчак всё поглядывал на меня и задорно спрашивал:

- Как тебе зовут?

Я отвечала, подражая его необычному произношению:

- А тебе как?

- В деревне зовут мне Сашка.

Весь вечер мы с Сашкой смеялись, шутили. Война войной, а молодость берёт своё. Потом разъехались. Главным источником информации была фронтовая газета, боевой листок. В один из зимних дней февраля 1943 года мы получили газету с портретом молодого бойца, обведённым рамкой. В некрологе речь шла о героическом подвиге Матросова Александра Матвеевича (1924-1943). 23 февраля 1943 года в бою у деревни Чернушки он закрыл своим телом амбразуру немецкого ДЗОТа. Это был тот Сашка, тот весёлый веснушчатый паренёк с ясными как небо, голубыми глазами. Это с ним мы шутили на комсомольской конференции в Осташкове на озере Селигер. Я никогда не забуду его вопрос и свой задорный ответ:

- Как тебе зовут?

А я ответила: Маринка.

Только на фотографии в газете Саша Матросов был совсем невесёлый. Слегка нахмуренные брови, суровый взгляд говорили о его сильном характере».

Из этих строк я сделал некоторые выводы. Марине Лыковой заслуженному врачу России, фронтовику нет нужды для фантазии. А вот вопрос Сашки: Как тебе зовут?, выдаёт его, уж точно, не русскую грамоту.

Но любая версия не даёт никому права оспаривать его геройский подвиг.

## ВЕСТИ ИЗ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ

Волонтеры – студентка ДИТИ НИЯУ МИФИ Резеда Мингалеева; член Молодёжной администрации, учащаяся педагогического лицея Татьяна Журавлева; юнкор школы № 6 Лилия Степанова – совместно с сотрудниками Администрации города и Комитета по делам молодёжи на дому поздравили ветеранов и тружеников тыла с наступающим Днём Победы. Они высказали слова глубокой признательности за их героизм и самоотверженный труд, проявленные во время Великой Отечественной войны, пожелали им здоровья и вручили юбилейные медали "70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.".



У ветеранов наворачивались слезы, они благодарили за внимание и заботу, рассказывали о своём вкладе в разгром врага, работе в тылу, о послевоенном восстановлении народного хозяйства страны.

Например, одна из старейших тружениц тыла города Раиса Андреевна Старцева пережила две войны – Гражданскую и Великую Отечественную. Но в 98 лет она отлично выглядит, занимается спортом, уборкой квартиры, болеет за хоккейную команду «Зенит» и даже знает многих игроков, любит телепередачу «Давай поженимся» и читает без очков газеты "Аргу-

менты и факты" и "Димитровград". «Я вообще не представляю свою жизнь без позитивного настроения, я люблю жизнь», – так прокомментировала Раиса Андреевна своё кредо. На что Лилия Степанова с нескрываемым волнением заметила: «Я восхищаюсь этой женщиной – энергичная, бодрая, очень приветливая. Нам нужно быть такими же оптимистами, ведь у нас есть, с кого брать пример и на кого равняться».

\* \* \*

Во всех образовательных учреждениях города прошли патриотические марафоны «70 добрых дел – к 70-летию Победы!». Его участники вели «Летопись дел» с описанием мероприятия и иллюстрациями, изготавливались фотостенды, фотоальбомы, проводились электронные презентации, интернет-страницы, а впечатления ребят в литературной форме публиковались на сайтах своих образовательных организаций.



Были восстановлены и стали популярными вахты памяти и почётные караулы у памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Почти все мероприятия по патриотическому воспитанию молодёжи Комитетом по делам молодёжи проводились с помощью и с участием городского Совета ветеранов войны, димитровградского отдела «Волжского казачьего войска», общественных организаций «Ветераны войны в Аф-

ганистане», «Боевое братство», «Комитет солдатских матерей», военно-исторических и военно-патриотических клубов, волонтерских организаций, учебных заведений города.



*«Зал Славы» в Димитровградском краеведческом музее*

Активисты Молодежного инициативного центра, волонтеры молодежного добровольческого движения «Флагман» принимали активное участие в городских патриотических акциях «Память», «Георгиевская ленточка», «Обелиск», «Молодежный десант», «Забота», в ходе проведения которых оказывалась шефская помощь ветеранам войны, труженикам тыла, жителям блокадного Ленинграда, узникам концлагерей, солдатским вдовам. Для надлежащего ухода за памятными и историческими местами города они были закреплены за учреждениями и учебными заведениями.



*Фрагмент экспозиции «Зал Славы»*

В парке «Западный» и на стадионе «Строитель» состоялась военно-спортивная игра «Дорогами нашей Победы». Состоялся творческий фестиваль «Песни, опаленные войной», чемпионат по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?», конкурс агитбригад.

\* \* \*

Волонтеры регулярно оказывали помощь ветеранам Великой Отечественной войны зимой в уборке снега на придомовых территориях, весной в уборке территорий, копке огорода и помощь в посадке картошки, летом и осенью ребята

помогали им на приусадебных участках. Развезли картошку, приобретенную Советом ветеранов ДААЗа, по домам. В акциях по оказанию помощи ветеранам участвовали сотни ребят из МДД «Флагман», волонтерских отрядов при учебных заведениях города. Ветераны были рады такой помощи, так как сами уже не справляются с такой работой. Они наставляли молодёжь любить свою Родину, пресекать попытки искажения истории, говорили об огромной цене победы над фашизмом.



*Начальник отдела Комитета по делам молодежи Наталья Анисимова с помощниками в гостях у Р.А. Старцевой*

Своё участие в этом благородном деле волонтер Станислав Прохвацкий объяснил так: «Я ещё со школы стал волонтером, мне всегда хотелось не только помогать старшему поколению, но и общаться с ними, узнавать от них что-то интересное о далёком героическом и трагическом прошлом нашей страны».

\* \* \*

Комитет по делам молодежи совместно со священниками Свято-Никольского храма Мелекесской и Чердаклинской епархии проводили конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Моя семья в Великой Отечественной войне» и конкурс рисунков "День Победы глазами детей". Участниками конкурса стали дети от 6 до 13 лет. У них была возможность показать, что именно они знают о войне, в которой участвовали их прадеды и прапрадеды.



Всего в адрес оргкомитета поступило около полусотни творческих работ и 9 мая все они были выставлены у монумента Славы. Церемония награждения, которую провели начальник отдела творческих инициатив Наталья Николаевна Анисимова и протоиерей Владимир Салин, состоялась 29 мая 2015 года в Свято-Никольском храме. Участников конкурса наградили дипломами, сладкими подарками и книжками.

После торжественной части директор воскресной школы храма Алевтина Викторовна Новосельцева провела экскурсию по храму, рассказала о его истории и о небесном покровителе города, преподобноисповеднике архимандрите Гаврииле. Дети узнали много нового и интересного и остались довольны экскурсией. Затем состоялось чаепитие. Ребята живо обсуждали интересные моменты праздника и, прощаясь, тепло благодарили организаторов.

Среди призёров конкурса сочинений "Моя семья в Великой Отечественной войне" в возрасте 16-20 лет Иршат Хайбулов, студент технического колледжа, Дмитрий Данилов, студент техникума строительной индустрии, Анастасия Давыдова, студентка техникума профессиональных технологий имени Героя Советского Союза М.С. Чернова. В возрастной категории 10-15 лет призёрами стали учащиеся школ Ксения Гаврилова, Алёна Капустина и Карина Сафина.

\* \* \*

Я познакомился с сочинениями победителей конкурса и побеседовал с некоторыми из них.

Вот что рассказала о своей двоюродной прабабушке Людмиле Васильевне Бобковой студентка Димитровградского технического колледжа Ксения Гаврилова.

«Прабабушка из семьи казаков Краснодарского края. Её отец Василий Иванов был основателем колхозов-гигантов на Ставрополье и в Абхазии, участвовал в Гражданской войне, сражался в рядах 1-й Конной, был другом Семёна Буденного. Мама Людмилы являлась организатором изб-читален, была награждена нагрудным значком «Ворошиловский стрелок».

С детства Людмила мечтала о море, самостоятельно осваивала учебники по судовождению, проходила морскую практику у капитанов – приятелей отца. После окончания в 1939 году школы в Сочи Людмила добилась разрешения от наркома морского транспорта СССР поступить в Ростовское мореходное училище имени Г. Седова на отделение судовождения по специальности «штурман». В то время девушек на флот не принимали, но ей отказать не смогли. Так и встретила курсант Иванова первый день войны на танкере «Совнефть» при переходе из Батуми в Одессу.

Она часто рассказывала нам о военном времени. Запомнился один эпизод, как в ноябрьскую ненастную ночь 1941



года 140-метровый танкер с потушенными огнями в Камышовой бухте принял на борт более двух тысяч раненых бойцов, стариков, женщин, детей, а также заводское оборудование и технику. Людей размещали в каютах, на палубе. Уйти незамеченными врагами и не сесть на мель удалось только благодаря мастерству команды, да и везению, столь необходимому в такие опасные моменты.

В 1943 году танкер был торпедирован. Людмиле в связи с контузией разрешили взять отпуск для лечения у родителей. Там же квартировал 30-й разведывательный авиаполк ЧФ. Здесь Людмила и познакомилась, а впоследствии вышла замуж за военного летчика Черноморского флота В.Д. Бобкова.

4 мая 1944 года при освобождении Севастополя, младший лейтенант Бобков был сбит. После войны Людмила окончила Одесское мореходное училище, получила диплом штурмана и была направлена в Черномортехфлот. Вместе со вторым мужем была командирована в Калининград для перегона полученных по контрибуции военных кораблей из Германии. В должности капитана рыболовного траулера Людмила Васильевна вела промысел в суровых широтах Северной Атлантики.

После окончания Великой Отечественной войны для восстановления разрушенных и для организации новых рыбных портов Крыма потребовались специалисты. Людмила Васильевна не осталась в стороне. В Крыму она наладила работу Ялтинского и Феодосийского портов, которыми и руководила не один год. Благодаря её усилиям в Приморском районе Севастополя были открыты две школы, библиотека, медпункт преобразовался в больницу. В 1978 году Людмила Бобкова ушла на заслуженный отдых.

Пройденный ей боевой и трудовой путь отмечен орденами: «Отечественная война» II степени, «За мужество», медалями: «Георгий Жуков», «300 лет Российскому флоту» и другими.

На 82-м году моя прабабушка ушла из жизни. В её честь названа улица в Севастополе, установлена мемориальная доска возле проходной порта в Камышовой бухте. В настоящее время учащиеся провели поисковую работу для организации музея в честь этой мужественной женщины, оставившей заметный след в биографии города. Кроме создания музея памяти, школа ходатайствует о том, чтобы носить её имя.

Очень жаль, что не дожила моя прабабушка до наших дней. Имена фронтовиков в моей семье передаются из поколения в поколение. Их нельзя забывать, потому что память о Великой Отечественной войне должна сохраниться».

Вот что написал о своей семье Иршат Хайбуллов – студент технического колледжа, будущий специалист по техническому обслуживанию и ремонту автомобилей.

«Мои дедушка с бабушкой жили в селе Старый Сантимир. Дед – Хайбуллов Минвали Ярулович – был призван Новомамыклинским военкоматом. Сначала его отправили в Самарскую область для прохождения военной подготовки, а через 6 месяцев отправили на фронт. В боях потерял многих своих товарищей. Он не любил рассказывать о трудностях военных будней.

Рассказывая об одном эпизоде, он не мог сдержать слёз. Фашисты решили разбомбить переправу. Девятка «Юнкерсов» заходили на бомбометание с разных сторон. В светлое время суток несколько самолётов было сбито, а другие отогнаны нашими зенитками, а вот ночью было очень жарко. Зенитных орудий вокруг переправы было недостаточно. Всю ночь бомбёжка не прекращалась. Немцы сбрасывали осветительные бомбы. Наши орудия и пулеметы раскалились от стрельбы, вспыхивала краска. Вокруг всё горело, раскалённый воздух, гарь, крики, стоны... Ценою больших потерь бойцы выстояли. Переправу не дали разрушить.

Дед вместе с однополчанами дошёл до Германии. В городе Шведт он получил тяжелое ранение. Но бабушке пришла «похоронка», что он погиб в бою 24 апреля 1945 года и похоронен в Германии. Сколько слёз она пролила. Но дед мой выжил, с тяжелым ранением был доставлен в военный госпиталь, где долго лечился, затем вернулся в родную деревню. Ранение оказалось очень тяжелым, дед стал инвалидом 1-й группы. Его возвращение дало надежду другим односельчанам, кто ждал с фронта своих родных.

Пройдя нечеловеческие испытания, он с честью выполнил свой солдатский долг. Я горжусь своим дедом!

Память о нём я передам своим будущим детям, чтобы помнили, чтобы знали, чтобы гордились!»

## КРАСНОДОН

В весенние каникулы 1985 года пятый «А» класс школы № 9, в котором училась моя дочь, совершила туристическую поездку в Краснодар. Выбор цели путешествия был не случайным. Пионерский отряд класса носил имя Олега Кошевого, одного из руководителей подпольной группы под названием «Молодая гвардия».



*Школьники у памятника «Клятва», Краснодар*

О героических делах подпольщиков я рассказывать не буду. Потому что каждому школьнику, каждому юноше и девушке надо ОБЯЗАТЕЛЬНО прочитать как минимум две книги на эту тему. Писатель Александр Фадеев написал книгу «Моло-

дая гвардия», а мать Олега, Елена Кошечкина – «Повесть о сыне». Сегодня на Украине события разворачиваются так, что память о молодогвардейцах для новой власти как бельмо на глазу. Начинается волна охаивания как самих героев, так и их благородной цели – защите своей Родины от захватчиков. И начинается это с закрытия музеев, то есть памяти.

Кроме классного руководителя, Галины Ефимовны Долговой, сопровождать школьников вызвались двое родителей: Нина Карпова и автор этих строк.

На поезде прибыли в Ворошиловград, который ныне называется Луганск и теперь упоминается ежедневно во всех новостях. Сначала экскурсоводы в автопутешествии познакомили нас с городом. Он является родиной автора самого известного толкового словаря русского языка – Владимира Даля. У здания музея, посвящённого ему, находится и памятник. Но главной достопримечательностью Ворошиловграда в то время было то, что в нём жил и работал герой Гражданской войны, впоследствии один из руководителей Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов. Для димитровградцев он ещё примечателен и тем, что в самом начале войны посетил наш, захолустный в то время, городок Мелекес, чтобы проинспектировать формирование дивизий для фронта. Вот так переплетается судьба. Он был у нас в гостях, а мы на его родине. Кстати, и город Луганск был переименован в его честь, но после того как ореол героизма и дар мудрого руководства страной был снят со Сталина и его окружения, то Ворошиловграду снова вернули прежнее название.

На другой день рано утром мы отправились в Краснодон. Посетили величественный музей «Молодой гвардии», школу имени А. Горького, где в основном учились ребята, братскую могилу с Вечным огнём и стелой «Скорбящая мать» и Аллею Героев (все объекты расположены на площади перед музеем), сфотографировались у памятников «Клятва» и «Непокорённые». Аллея Героев, это семь бюстов. Начинается Аллея с бюста Александра Фадеева, который был увековечен за написание книги «Молодая гвардия». Ведь её перевели на 38 языков мира, а прочитали миллиарды жителей Земли. На постаменте начертаны его слова: «Писал я о героях Краснодона с большой любовью, отдал роману много крови...». Далее идут бюсты Героев Советского Союза: Ивана Туркенича, Ивана Земнухова, Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Любы Шевцовой, Сергея

Тюленина. Память о них увековечена и в названиях наших димитровградских улиц.

Наиболее глубокое впечатление на ребят произвело посещение шурфа (спуск в шахту) шахты № 5, куда замученных, но ещё живых гитлеровцы сбрасывали ребят, а потом тяжёлые вагонетки и взорвали несколько гранат. Побывали мы и в подвале, где пытали молодогвардейцев и откуда их уводили в бессмертие... Школьники не сдерживали слёз, когда гид подробно рассказывала об этих зверствах фашистов.

Памятник «Клятва» изображает глубоко волнующий момент клятвы подпольщиков-комсомольцев. У знамени Родины стоят 16-18-летние юноши и девушки. Это члены штаба "Молодой гвардии": Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова. Они клянутся беспощадно бороться с врагом, нагло вторгшимся на просторы Отчизны, и потому так решительны их лица, столько в них сурового достоинства, величия и веры в грядущую победу.

Мемориал "Непокоренные". В 1982 году в честь 40-летия создания "Молодой гвардии" в Краснодоне торжественно открыт мемориальный комплекс "Непокоренные". Расположен он на месте гибели 71 участника партийно-комсомольского подполья "Молодая гвардия". Памятник представляет собой четыре разновеликих пилона, высотой 16, 13, 11 и 7 м, силуэты которых символизируют стены шахтного шурфа. На внутренней части пилонов изваяны фигуры героев.

Боевая машина – танк Т-34. Памятник в честь жителей Краснодона, передавших в годы Великой Отечественной войны свои личные сбережения на строительство танковой колонны "Молодая гвардия". Памятник Ф.П. Лютикову, одному из руководителей и организаторов партийного подполья в Краснодоне. Мемориальная урна на могиле 32 шахтеров, живьем погребенных гитлеровцами в городском парке.

Затем мы отправились в посёлок Ровеньки. В парке стоит памятник, где были убиты и похоронены Олег Кошевой и другие члены «Молодой гвардии». Посетили памятник под названием «Острая могила». Судя по нынешним теле «Новостям», на этой высоте уже в наши дни шли упорные бои, и что памятник разрушен. Также посетили деревню и избу, в которой жил ещё один герой Гражданской войны – Александр Пархоменко.



*Памятник на могиле молодогвардейцев, Ровеньки*

Члены Союза писателей России ежегодно в Краснодаре проводят Фадеевские чтения. И это не просто дань моде. О подвиге молодогвардейцев написаны десятки книг. Всё чаще стали появляться книги, цель которых дегероизировать Краснодарское подполье, принизить патриотизм комсомольцев, лишить современную молодёжь примера для подражания, очернить и переписать героическую историю. Цель чтений – дать отпор таким деятелям. Здоровые силы общества, независимо от наций, религий, продолжает вдохновлять на творческое выражение высших человеческих чувств подвиг краснодонцев. Оперы, спектакли, поэмы, стихи, книги не позволяют исказить правду, защищают её от нападков. Этому посвящены работы писателя Кима Иванцова «Молодая гвардия: правда,

вымысел, клевета», В. Минаева – «Молодая гвардия: опять предательство». Книга «Семь тетрадей» написана Еленой Третьякевич, племянницей подпольщика Виктора Третьякевича. Это документальный рассказ о подвиге, написанный со слов свидетелей той борьбы с захватчиками. Писатели встречаются с жителями и школьниками Краснодона, дарят библиотекам тысячи книг.

По пути в Краснодон и обратно останавливались в Москве. Гуляли на Красной площади. Посетили ВДНХ, где пообщались с африканскими студентами, поднимались в салон космического корабля «Союз».

В целом турпоездка была насыщена новыми впечатлениями, дала заряд бодрости на весь учебный год.

## МОСКВА. ПОКЛОННАЯ ГОРА

В год 70-летия Победы мы, я и внук Александр, побывали в Москве, совершили экскурсию на Поклонную гору.

Главное масштабное сооружение на ней – Музей Великой Отечественной войны 1941-1945. Он является составной и одновременно основной частью мемориального комплекса Победы на Поклонной горе в Москве.

Идея о создании в столице СССР Центрального музея Великой Отечественной войны возникла еще в 1942 году. Инициатива исходила от Союза архитекторов страны, который объявил уже тогда конкурс на проектирование мемориального комплекса по случаю Победы, хотя до этого великого дня оставалось еще три долгих и тяжелых года.

В 1955 году Георгий Константинович Жуков в своей записке в ЦК КПСС напомнил о необходимости возведения такого мемориала. Памятный камень на Поклонной горе по случаю начала создания в Москве мемориального комплекса установили в 1958 году, а в 1961 здесь разбили парк.

После этого проводились многочисленные конкурсы, в которых принимали участие такие гранды архитектурного и художественного сообщества, как Евгений Вучетич, Михаил Посохин и Николай Томский, но до логического завершения так и не дошли. Комплекс достраивали их коллеги: Анатолий Полянский, Владимир Буданов и Зураб Церетели.

В конечном счёте, работы по созданию мемориала Победы с музеем на Поклонной горе удалось завершить лишь в 90-х годах прошлого столетия.

Основная цель Центрального музея Великой Отечественной войны – увековечить память о великом подвиге советских воинов в эти ужасные годы.

Помимо показа экспозиции, в залах на Поклонной горе ведется научная и просветительская работа, здесь проводят мероприятия по воспитанию у подрастающего поколения патриотических чувств и организуют тематические выставки по случаю знаменательных дат.



*У памятника В. Далю, Ворошиловград*

В четырехэтажном корпусе музея посетители проходят через различные тематические залы, могут рассмотреть богатую коллекцию предметов и стать свидетелем, пусть визуаль-



но, великих битв этой войны, посмотрев представленные диаграммы.

«Зал Полководцев» открывает обширную экспозицию. Здесь находится галерея военачальников, награждённых орденом «Победы». Установленные по периметру бюсты героев изваял Зураб Церетели. По кругу, на границе стен и свода, на геральдических щитах размещены изображения советских и российских орденов.

Далее, перед «Залом Славы», устроена композиция «Щит и меч Победы», где в освещенной витрине находятся эти атрибуты, подаренные музеем на Поклонной горе Правительством РФ в канун празднования 50-летнего юбилея Победы.

«Зал Славы» является центральным залом комплекса. Здесь изначально были увековечены имена только Героев Советского Союза, получивших это звание в 1941-1945 годах за подвиг и отвагу. Сегодня на мраморных пилонах выбиты фамилии 11800 кавалеров этой награды и Героев Российской Федерации. В центральной части размещена скульптура «Солдат Победы».

С двух сторон от входа в «Зал Славы» установлены бюсты Александра Ивановича Покрышкина и Ивана Никитовича Кожедуба – летчиков, трижды Героев Советского Союза.

Под куполом разместили барельефы городов-героев. Купольную нижнюю часть обрамляет выполненный из бронзы лавровый венок, а центр украшает прекрасно исполненный орден «Победа».

«Зал Памяти и Скорби» – беломраморная скульптурная композиция «Скорбь». Этот зал служит напоминанием потомкам и данью памяти более 26 миллионам наших соотечественников, которые погибли на фронте или пропали без вести. Для большего эмоционального восприятия этой трагедии в зале звучит музыкальное сопровождение и устроено специальным образом освещение. Стены выложены мрамором с красновато-багряным и черным оттенком. Края прохода в центральную часть украшают покрытые красной материей пандусы. Потолок оформлен подвесками, выполненными из латунных цепочек с прикрепленными «хрусталиками», которые символизируют собой слезы, пролитые живыми по погибшим. Для придания еще большей тишины в «Зале Скорби» смонтированы обернутые стеклотканью блоки, сделанные из базальтового волокна.

Военно-историческая композиция представлена огромной коллекцией предметов времен Великой Отечественной войны: боевое оружие, военная техника, армейское обмундирование, различные награды воинов, фотоматериалы, кинохроника, фронтовые письма, предметы изобразительного искусства и художественная литература.

В память о подвиге солдат во время великих и важных сражений установлены шесть диорам, которые были выполнены в «Студии военных художников имени М.Б. Грекова»: «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 г.», «Блокада Ленинграда», «Форсирование Днепра», «Битва под Сталинградом», «Курская битва», «Штурм Берлина».

Сегодня музей – это и развитая система разнообразных выставочных проектов – художественных и тематических, стационарных и передвижных, внутрироссийских и зарубежных. Также на территории музея расположена выставка вооружения, военной техники и инженерных сооружений всех родов войск, включая трофейную технику. В музее имеются уникальные экспонаты. Среди них – раритетные самолеты, один летающий – У-2, лучший танк второй мировой войны Т-34.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и Парк Победы составляют уникальный градостроительный ансамбль, куда входят главный монумент – 142,5-метровый штык с бронзовыми барельефами и богиней Победы Никой, храм Святого Великомученика Георгия Победоносца, Мемориальная мечеть, Мемориальная синагога, Католическая часовня и другие памятники. Чтобы всё обойти, понадобится несколько часов.

Комплекса был открыт на Поклонной горе в Парке Победы 9 мая 1995 года в честь Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

## ДИЗАЙНЕРЫ ДИТИ – ПОБЕДЕ

22 апреля, в преддверии празднования 70-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне, в Димитровградском инженерно-технологическом институте (филиале Национального исследовательского ядерного университета Московского инженерно-физического института – ДИТИ НИЯУ МИФИ) открылась выставка под названием – «Дорогами Великой Победы». Графика фронтовых лет, послевоенная советская живопись. Копии и творческие работы студентов кафедры дизайна ДИТИ НИЯУ МИФИ». Основными задачами выставки стало прославление ратного подвига советского солдата, завоевавшего в грандиозных битвах победу над врагом, воспевание в художественных образах ратной доблести воинов в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, демонстрации творческих достижений студентов.



Выставка была развёрнута в фойе второго этажа третьего корпуса института (ул. Куйбышева). Представленные на выставке 20 студенческих работ в живописной и графической техниках воспроизводят оригиналы военной фронтовой графики и живописи тех лет. Готовясь к выставке, студенты с патриотическим воодушевлением подошли к решению поставленной перед ними задачи – передать силой искусства героический момент борьбы с фашизмом. В своём приветственном слове, по случаю торжественного открытия экспозиции, руко-

водитель Димитровградского инженерно-технологического института Иван Саган отметил, что на примере данного мероприятия приятно почувствовать патриотический порыв современной молодежи на события далёких героических страниц нашего прошлого. Актуальность этой выставки и сохранение в памяти молодого поколения значения подвига советского народа для мировой цивилизации, подчеркнула председатель Ульяновского регионального отделения общероссийской общественной организации "Творческий союз художников России" Ольга Юдинских. Знакомясь с этой выставкой студенты, преподаватели, гости вернисажа ещё раз имеют возможность прикоснуться к героическим страницам истории нашего Отечества.



*Ольга Юдинских, Иван Саган, Инесса Огуречникова  
с молодыми дизайнерами на открытии выставки*



*Дизайнеры ДИТИ – участники выставки*

Отбор работ на выставку проводил созданный приказом по институту организационный комитет в составе доцентов кафедры дизайна Н. Рабинович и А. Комаровой, старшего преподавателя, ведущего дизайнера АО «ГНЦ НИИАР» В. Недашковского. Председатель оргкомитета, заведующая кафедрой дизайна института Инесса Александровна Огуречникова, поблагодарила всех студентов-участников выставки и отметила работы Екатерины Ведяевой, Александры Смирновой, Резеды Мусиной, Даши Беловой и других студентов.

## **«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

(слова Владимира Харитонов)

**День Победы, как он был от нас далёк,  
Как в костре потухшем таял уголёк.  
Были версты, обгорелые в пыли  
Этот день мы приближали, как могли**

**Припев**

**Этот День Победы, порохом пропах,  
Этот праздник с сединою на висках,  
Эта радость со слезами на глазах,  
День Победы,  
День Победы,  
День Победы.**

**Дни и ночи у мартеновских печей  
Не смыкала наша Родина очей.  
Дни и ночи битву трудную вели  
Этот день мы приближали, как могли.**

**Припев**

**Этот День Победы порохом пропах,  
Этот праздник с сединою на висках,  
Эта радость со слезами на глазах,  
День Победы,  
День Победы,  
День Победы.**

**Здравствуй, мама, возвратились мы не все,  
Босиком бы пробежаться по росе!  
Пол-Европы, прошагали полземли  
Этот день мы приближали, как могли.**

**Припев**

**Этот День Победы порохом пропах,  
Этот праздник с сединою на висках,  
Эта радость со слезами на глазах,  
День Победы,  
День Победы,  
День Победы.**

## ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ



*9 мая в Димитровграде*



*9 мая в Димитровграде*





*9 мая в Димитровграде*



*9 мая в Димитровграде*



*9 мая в Димитровграде*



*На открытии «Аллеи ветеранов»*



*На открытии «Аллеи ветеранов»*



*На открытии «Аллеи ветеранов»*



*На открытии «Аллеи ветеранов»*



*Приезд внука Николая Федоровича Ватутина,  
Александра Борисовича Ватутина, в Дмитровград*





*Приезд внука Николая Федоровича Ватутина, Александра Борисовича Ватутина, в Димитровград*



*Приезд внука Николая Федоровича Ватутина,  
Александра Борисовича Ватутина, в Дмитровград*



*Приезд внука Николая Федоровича Ватутина, Александра Борисовича Ватутина, в Димитровград*



*День Победы в Березовой роще  
у памятника Н.Ф. Ватутина*



*«А зори здесь тихие...»*



*«А зори здесь тихие...»*



*«А зори здесь тихие...»*



*«А зори здесь тихие...»*





*Один день той далекой войны*



*Один день той далекой войны*



*Площадь Советов. Парад Победы*



*Площадь Советов. Парад Победы*



*Площадь Советов. Парад Победы*



*Площадь Советов. Парад Победы*



*Открытие музея «Райвоенкомат»*



*Открытие музея «Райвоенкомат»*





*Открытие музея «Райвоенкомат»*



*Открытие музея «Райвоенкомат»*



Красноармейскую книжку иметь всегда при себе. Не имеющим книжек — задерживать

1. Фамилия _____	1. Общие сведения
2. Имя и отчество _____	1. Номер военно-учетной специальности _____ 24 68
3. Звание и должность _____	2. Грамотность и общее образование (если окончил техникум, рабфак или ВУЗ, то указать его название) _____ 5 класса
4. Наименование части (учреждения) _____	3. Национальность _____ Русский
5. Наименование подразделения (батальон, рота) _____	4. Год рождения _____ 1906
6. № личного знака _____	5. Год призыва (указать также — нормальный или досрочный призыв) _____ 17 Января 1942 года
Личная подпись владельца книжки _____	6. Каким военкоматом призван _____ Мелкицкий РВК
Место для фотокарточки владельца книжки _____	7. Специальность до призыва _____ Шофер-Сварь
Командир роты _____	
_____ 194 г.	
(Место печати части)	

3

Копии Красноармейской книжки и Благодарности от тов. Сталина старшего сержанта Сёмина Н.К.





*Новороссийск. Крейсер Михаил Кутузов*



*Новороссийск. Крейсер Михаил Кутузов*



*Экскурсия учеников 5а класса школы № 9 Димитровграда  
на родину героев-красноармейцев*



*Экскурсия учеников 5а класса школы № 9 Димитровграда  
на родину героев-красноармейцев*





*Экскурсия учеников 5а класса школы № 9 Димитровграда  
на родину героев-красноармейцев*



*Экскурсия учеников 5а класса школы № 9 Димитровграда  
на родину героев-красноармейцев*

## ЧАСТЬ 2

# 2015. Год литературы



## МОИ ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Ещё в ноябре 2014 года глава города Николай Горшенин встретился с теми, для кого литература является основным родом занятий, а также несколькими членами Союза писателей России. Встреча была посвящена предстоящему Году литературы. Обсуждались вопросы взаимодействия писателей с работниками сферы культуры и образования, усиления роли писателей в популяризации отечественной словесности, работе с подрастающим поколением и в подготовке молодых литераторов. Намечены конкретные шаги по созданию клуба литераторов. Обсуждались также и проблемы, связанные с книгоиздательской деятельностью.

К концу года был разработан детальный план мероприятий – около сотни пунктов, посвящённых Году литературы. Местами проведения выбраны библиотеки Центральной библиотечной системы города, техникумы, музей, детские школы искусств, областная научная библиотека имени Ленина. Ответственность за исполнение этого грандиозного плана возложена на начальника Управления по делам культуры и искусства администрации города Ирину Николаевну Ширяеву.

Как прошёл Год литературы в Димитровграде, как был выполнен намеченный план, я расскажу в следующем томе. А в данном, третьем томе, лишь о тех мероприятиях, в которых я участвовал лично или был зрителем, как в городе, так и в области.

### Школа № 9

С лекциями по литературе я выступил в школе № 9. Для меня школа интересна тем, что в ней учились мои дети, один учебный год там я проработал лаборантом физики с интересным учителем Григорием Ильичём Кочневым, который был ещё и отличным шахматистом. Меня избирали членом родительского Комитета школы, класса, а поработать временно в школе пригласил директор Гайнуллов Наиль Ибрагимович. В общем, с этой школой связано очень многое.

Выступить с лекцией в младших классах пригласила меня заместитель директора по учебно-воспитательной работе начальных классов Елена Владимировна Маврина. Она, кстати, тоже окончила эту школу, училась в одном классе с моим сыном, а после окончания Ульяновского педагогического ин-

ститута вернулась в родные пенаты. Общаться с ребятами четвёртого класса (классный руководитель Наталья Владимировна Пронина) было одним удовольствием. Литературу они любили. Уже прочитали много стихотворений Лермонтова, Некрасова, сказок Пушкина. На любой мой вопрос поднимался лес рук. Отвечали на вопросы, читали стихи.

Я им рассказал о посещении нескольких Пушкинских мест. Например, сельца Захарово под Москвой, где юный Саша с 7 до 11 лет, до поступления в лицей, провёл детские годы со своей бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал и няней Ариной Родионовной, продемонстрировал фотографии и слайдфильм.



*Урок литературы в школе № 9*

Рассказал о путешествии в село Болдино (Нижегородская область), где Александр Сергеевич написал почти все свои сказки.

Наибольший интерес у них вызвала моя книга «У кого мозги на голове?», так как герои книги являются их ровесниками. Вспоминали и делились своими детскими высказываниями.

Контакт с детьми был полный. Поэтому лекцию пришлось повторить и для третьего класса (классный руководитель Ирина Николаевна Власова).

### Школа № 19

В школу № 19 меня пригласила учитель русского языка и литературы Галина Геннадьевна Лямасова. На лекцию собрались уже ребята постарше – двух восьмых классов.



С ними кроме обычного цикла провёл викторину на знание наших классиков. Я взял с собой комплект фотографий, и, по-

казывая каждую, просил назвать, кто там изображён. А также назвать наиболее запомнившиеся произведения. Заминки были лишь с теми писателями, которых ещё «не проходили», и которые в учебной программе отсутствуют. Результаты викторины даже меня удивили. Оказалось, что в школьной программе ротации подверглись почти пятьдесят процентов классиков.

### **Педагогический лицей № 25**

В лицей № 25 меня пригласила очень интересный человек и новатор, учитель «изобразительного искусства» Наталья Юрьевна Петрова. Она не замкнула своих учеников только на живописи и графике, а идёт с ними в походы, привлекает в волонтерские ряды, трудовые отряды, на отдых в палаточные лагеря скаутов, помогает участию будущих художников, как в городских, так и в областных и всероссийских выставках. А ещё находит время подготовить и свою персональную выставку, которая в этом году проходила в залах НКЦ.

Знания по литературе, встреча с писателями и другими интересными людьми тоже входит в круг её забот. Поэтому с учениками её подопечных классов разговаривать было легко и познавательно. Мы поговорили об интересных произведениях. О местных авторах, о диктантах и сочинениях, о прошедшем Годе Лермонтова, послушали запомнившиеся стихотворения, как по программе, так и без оной. Получив полный контакт, мы сразу же договорились и встретились ещё раз, но уже поговорили на тему спорта. Третью точку соприкосновения ищем и обязательно найдём.

Продублировал «уроки литературы» также в пятых-седьмых классах, где классными руководителями работают Зинаида Ивановна Страхова («технология») и Валентина Ивановна Казеева («ОБЖ»).

### **Детский лагерь «Хоббит»**

Давным-давно на окраине рабочего посёлка Новочеремшанск Новомалыклинского района, на берегу реки Черемшан располагался пионерский лагерь «Зорька». Принадлежал он Новочеремшанскому леспромхозу. В плачевном состоянии он был передан Димитровградскому автоагрегатному заводу имени 50-летия СССР. Был реконструирован, расширен, обустроен. Сделали тёплое жильё, столовую. Лагерь стал работать

круглый год, там проводился зимний туристический слёт заводчан. Когда я работал на ДААЗе, то бывал в лагере ежегодно: работал физруком, инструктором по плаванию, вёл фотокружок.

В настоящее время он принадлежит другому собственнику и называется «Хоббит». Этим летом там несколько смен отдыхали ребята из Донецкой и Луганской народных республик. Пребывание их в наших краях было очень насыщенным. Экскурсии для них организовывали как в Димитровград, так и в Ульяновск. В оздоровительный лагерь к ним приезжали артисты, спортсмены и другие интересные личности.

В этом плотном распорядке нашлось место и для меня. Директор лагеря Рима Ренатовна Мисанец пригласила меня выступить с рассказом о российской литературе, о книжных новинках, познакомить с творчеством местных писателей, рассказать об отношении граждан России к событиям на Украине, и так далее. Посещал лагерь я обе смены. Выполнил все пожелания и даже в конце всех бесед провёл с ребятами сеанс одновременной игры в шашки и шахматы. Это моё хобби. Меня накормили в столовой, проводили до автобуса, мы обменялись адресами с воспитателями из дружественной нам Украины.

Так что в Донецк и Луганск я могу поехать к своим новым друзьям. Если... Если случайно новые власти «самостийной» и «незалежной» не прочитают эти строки.

А если прочитают, то чего доброго ещё и объявят меня персоной «нон грата».

### **Школа в Лесной Хмелёвке**

Одна из встреч с читателями у меня состоялась в средней школе села Лесная Хмелёвка Мелекесского района.

Меня пригласили выступить перед школьниками директор школы Вера Петровна Мозжова и старейший преподаватель истории Валентина Александровна Надысова. И это не случайно. Когда я работал корреспондентом, заведующим отделом в газете «Знамя труда» Мелекесского района, я частенько навещал все школы района, в том числе был неоднократно и в Лесной Хмелёвке. С тогдашним директором школы Николаем Тимофеевичем Галиусовым (сейчас на пенсии) много общались как на его рабочем месте, так и в Димитровграде, когда он приезжал в отдел образования.





Встретила меня Валентина Александровна. «Наши ребята, – сказала она, – можно сказать, никогда и не видели «живого» писателя. В районе их нет, а городских мы и не знаем».

Первым делом она провела меня по знакомой и уже не знакомой (там я не был уже около 25 лет) школе. Коллектив преподавателей и учащихся затеял большое и очень важное дело – создать при школе музей истории школы и села. В селе родились, выросли и принесли ему славу много известных людей, в том числе учительница Вера Исаковна Мираксова (названа улица и переулок), Герой Социалистического труда Владимир Панфилович Игонин. Его имя присвоено улице, переулку и школе.

Валентина Александровна показала музей, который уже богат раритетами, рассказала о наиболее интересных. Ребята пятых-шестых классов собрались в одной аудитории, слушали меня внимательно, потом задали много вопросов, ответили на мои вопросы. Я понял, что не зря один из классов школы признан «Самым читающим» в области. На прощанье вместе сфотографировались. Я передал школе десятка два книг, подарил свои книги, портреты российских писателей-классиков. Договорились о следующей встрече и даже теме – «Здоровый образ жизни».

### **Клуб «Ветеран» (НИИАР)**

Одним из последних визитов в конце года был визит в клуб «Ветеран» НИИАРа.

Председатель клуба Галина Медведева узнала о моих трудах и пригласила меня, как писателя-прозаика, и поэтессу Светлану Зазимко рассказать о Года литературы, о новых произведениях и наших планах. Светлана Витальевна рассказала о работе, проводимой в городе и области в рамках Года литературы, провела краткий обзор своих творческих работ, представила слушателям свои поэтические сборники. А их у неё немало: «А любовь живёт», «Просто любовь», сборник для детей «Карусели». А за свою книгу «Здравствуй, день» она награждена дипломом участника фестиваля издающих организаций Ульяновской области «Земляника».

Светлана Зазимко – известная в городе поэтесса, участник многих городских мероприятий, встреч, направленных на приобщение жителей, в том числе и детей, к миру творчества. Её лирика полна душевного волнения, страсти, земных радостей и печалей, это стихи о любви к жизни во всех её проявлениях.

Кульминацией оценки её творчества явилось включение трудов поэтессы в сборник «Ульяновская словесность: Начало XXI века». В книгу вошло литературное творчество более ста двадцати наших земляков-современников из Ульяновской области. Презентация книги стала одним из пунктов программы Года литературы в Ульяновской области. Книга ещё раз напомнила всем, что Симбирско-Ульяновский край, является родиной многих известных всей России поэтов и прозаиков. В эту книгу вошли и произведения димитровградской писательницы Светланы Витальевны Зазимко. С чем члены клуба, которым она недавно руководила и является тоже членом, горячо её поздравили. Пожелали ей скорейшего вступления в члены Союза писателей России.

Но в силу своей скромности Светлана Витальевна умолчала (а я с удовольствием раскрою секрет) о том, что напевность её стихов трогает души её коллег, читателей, а также музыкантов. Композиторы пишут на стихи музыку, и, в результате такого симбиоза, появляются новые песни для репертуаров ансамблей и хоровых коллективов Дома культуры «Восход» и хора клуба «Ветеран». Умолчала она и о том, что в настоящее время является руководителем клуба любителей поэзии «Эхо», которому, кстати, недавно исполнилось 40 лет. Члены клуба «Ветеран» также с удовольствием выступают на заседаниях клуба «Эхо» и других мероприятиях с чтением наизусть её стихотворений. По отзывам чтецов, они написаны от души и сердца, западают в души ветеранов труда и войны, просятся на волю, в общество, где находят полное понимание.

Следующим выступил я, но так как я прозаик, мне трудно было составить ей конкуренцию по эмоциональности. Я кратко рассказал о своих трудах, выразившихся в издании на собственные средства девяти книг, литературных планах и задачах на ближайший период. Поведал о том, кто является главным в моих книгах (а это трудовой народ), как они создавались, в какой форме поданы читателям. Разумеется, упор был сделан на книгу «Если нужен людям...» (состоит из трёх томов), которую я написал в самом начале своей литературной карьеры, и в которых рассказал о делах завода и почти полтора тысячах заводчан, рядовых тружениках некогда самого значительного градообразующего предприятия города. Я проработал там более 25 лет с самого его основания (1967 год), поэтому досконально изучил жизнь цехов и отделов, брал ин-

тервью у орденоносцев, передовиков производства, ветеранов войны и труда. Обозначил достижения самого крупного поставщика комплектующих деталей для гиганта автопрома в Тольятти.

Рассказал вкратце и о других книгах. Например, про индивидуальное предпринимательство («Открой свой бизнес»); как «коллекционировал» детский лепет своих детей и внуков («У кого мозги на голове?»); об интересных людях города («Кто есть кто в Димитровграде и на Земле Мелекесской»); о том, что не нужно бояться суда, если ты прав («Суд? Это просто!») и о последней творческой задумке – десяти томном труде под названием «На переломе веков и тысячелетий» (из печати вышло два тома, этот будет третьим).

По рекомендациям московских писателей в 2008 году я был принят в члены Союза писателей России (в литературном приложении «Слово» к газете «Димитровград» от 11 ноября 2015 г. неправильно указано, что я член Российского союза писателей) и встал на учёт в Московском городском отделении. За все труды меня наградили двумя юбилейными медалями Московского отделения, а также медалью «М.Ю. Лермонтов. 1814-1841» и дипломом «Недаром помнит вся Россия» в связи с тем, что 2014 год был объявлен Годом Лермонтова.

Отметил, что книга «Ульяновская словесность: Начало XXI века» появилась через два года после того, как в Москве была выпущена антология под названием «Гении. Классики. Современники». В этот сборник было внесено и моё имя, чем я и горжусь.

### **Телевидение. Канал «Культура»**

На российском телевизионном канале «Культура» утром по воскресеньям есть «окно», в котором выходит с телепередачами местный «25-й канал» под руководством Екатерины Кирюхиной.

В репертуаре студии встречи, интервью с известными спортсменами, артистами, певцами, писателями, руководителями, знакомство с творчеством танцевальных коллективов, кружков, ансамблей и так далее. Для разговора о моём писательском амплуа и литературной жизни города был приглашён и я.



В студии с ведущей Алёной Земной, мы и дискутировали на эти темы. Выступая всего второй раз на телевидении (впервые, с рассказом о турпоходах, перед телекамерами

я предстал в далёком 1990 году в студии ВГТРК «Волга», г. Ульяновск), заметно волновался, был скован, отвечал не особенно «складно», да простят меня слушатели. Но Алёна умело вела дискуссию, настроила меня на мажорный лад, выручала в трудных ситуациях. За что я ей очень благодарен.

## ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ДИМИТРОВГРАДЕ

### В нашем доме проживает...

Интересный литературный проект под названием «В нашем доме проживает замечательный поэт» реализовывался во всех районах Димитровграда, а также был гостем в Мелекесском, Новомалыклинском и Чердаклинском районах области.

Этот грантовый конкурс получил государственную поддержку правительства Ульяновской области, и «родителей» у него оказалось несколько. Это Министерство искусства и культурной политики области, управление по делам культуры и искусства Димитровграда, Централизованная библиотечная система (ЦБС) и некоммерческое партнёрство «Слово».

Встречи с поэтами, бардами, театром песни «Дарбука», библиотекарями проходили как в закрытых помещениях очагов культуры, так и во дворах микрорайонов, у подъездов многоэтажек. Для знакомства с самим проектом, расписанием встреч и непосредственными исполнителями был выпущен красочный буклет. Я не поэт и присутствовал лишь на последнем финальном выступлении этой поэтической бригады во Дворце книги. Но всех исполнителей я хорошо знаю и расскажу о некоторых из них.

Самый молодой и самый одарённый, несомненно, школьник Эдгар Кобелев. Он может всё: быть вокалистом, декламатором и артистом, играть на духовых и ударных (перкуссия) инструментах, перевоплотиться в героев детской книжки.

Татьяна Швухова и Рауза Хузахметова менее известны горожанам. Юрий Шерстнёв (руководитель писательской организации «Слово»), Лидия Степанова, Алевтина Зайцева и Светлана Зазимко более часто появляются на публике, поэтому и более известны в высшем свете. Александр Осипов, Валентин Манухин, Раиса Кашкирова, Феликс Касимов – аксака-

лы Союза писателей России. С их творчеством горожане знакомы уже десятки лет, и в представлении они не нуждаются.

Марина Панкратова работает учителем русского языка и литературы, автор сборников «Полёт обузданных планет», «Вдоль ветра», «Весёлая грамматика», ещё два уже подготовлены к печати и, если найдётся спонсор, то с ними – «Шкатулка» и «По другую сторону беды» – все мы сможем познакомиться.

Поздно взяла старт (когда ей было под 60), но очень стремительно покорила вершину литературного Олимпа Алевтина Николаевна Зайцева. Недавно её приняли в Российский союз писателей. Такое признание она получила, выпустив три сборника: «Поэзия и музыка любви» (стихи и романсы с нотами), «Не остудить былого» и сборник гражданской лирики с военным уклоном «Горизонталь». А ещё она активная участница Клуба любителей поэзии «Эхо», народного коллектива академического ансамбля «Глория», где исполняет свои же романсы.

Об Инге Альбертовне Гаак напишу более подробно, так как считаю, что она на своих хрупких плечах несёт самую большую и, главное, реальную (специально подчёркиваю), да ещё и в режиме ОН ЛАЙН, общественную литературно-журналистскую нагрузку. Я имею ввиду ту систему, когда многие общественники много говорят, часто заседают, любят РУКОВОДИТЬ (производное от двух слов: руками водить), но практической пользы ни на грош.

Первые публикации её стихов состоялись в 1996 г. в литературно-художественном журнале «Черемшан», газете «Дмитровград-Панорама». Принята в члены Союза журналистов России. Затем последовали публикации прозы и поэзии в изданиях «Соцгород – 2000», «Караван», «Симбирск-Дизайн», электронных изданиях «Глагол», «Чёрный вторник», российском готическом журнале «GOTHLAND», литературных альманахах «Соль на парусах», «Карамзинский сад» (ныне «Симбирск»), «Казанский альманах». Участник Первого фестиваля поэзии Поволжья (г. Тольятти).

Ещё десять лет назад Инга Альбертовна стала членом редколлегии литературного приложения «Слово». Одна из организаторов и активных участников фестиваля «Лопатинские чтения», инициатор выпуска сборника «И слово наше отзовется...», организатор детского кукольного театра «Скоморохи» при Центральной детской библиотеке.

В чисто литературной сфере многократный лауреат международных сетевых конкурсов Фонда «Великий Странник – молодым» на сайтах «проза.ру» и «стихи.ру». Член жюри литературных конкурсов и редколлегии электронного детского журнала «Мавочки и Дельчики», Всероссийского литературного детско-юношеского конкурса «День Енота». С 2014 года руководитель театра песни «Дарбука», библиотечного театра «ВАСИЛЁК» и детского клуба ремесел «ФЕНЕЧКА».

Автор многочисленных сказок для детей и взрослых, повестей, рассказов, стихов и песен. И закономерный итог. В 2012 году её приняли в Союз писателей России. Это единственное пополнение Союза из числа местных писателей за последние пять лет. Следующим, видимо, будет Юрий Шерстнёв. Его уже лет пять как рекомендовали ульяновские коллеги-писатели, а вот Москва что то не торопится принять его в ряды Союза писателей России.

О творчестве местных журналистов и писателей буду рассказывать и далее в каждом последующем томе.

### **Ночь в музее**

16 мая в димитровградском краеведческом музее прошло мероприятие «Ночь в музее», посвящённое Году литературы и Международному дню музеев.





С 18.00 до 20.00 работала литературная гостиная «Встреча друзей», в которой выступили учредитель историко-культурного фонда «Мелекесь» Андрей Сергеевич Мокеев, писатели города. Прошла презентация брошюры «Тыловой



Мелекесс». На выставке были представлены экспонаты из фондов музея и личных архивов с книгами, документами, фотографиями писателей – наших земляков.

### **Имени А.С. Неверова**

В декабре 2014 года, в преддверии Года литературы, состоялось присвоение Библиотеке семейного чтения имени писателя, нашего земляка Александра Неверова.

Сначала немного истории. Автор знаменитого романа «Ташкент – город хлебный» Александр Сергеевич Скобелев (литературный псевдоним – Неверов) родился в 1886 году в селе Новиковка Старомайнского района. В 1902 году дед привёз юношу в Мелекесс и отдал в услужение купцу Березину. Урывками, тайком от хозяина и челяди Саша читал всё, что ему попадалось из книг, пристрастился сочинять стихи. Случайно узнал, что в городе живёт и тоже увлекается стихотворчеством крестьянин Денисов Спиридон. Они встретились, и

умудрённый жизненным опытом Спиридон уговорил Александра продолжить учёбу. Александр Скобелев внял совету своего старшего друга и, самовольно покинув лавку купца,



*Мишка Додонов*

пешком ушёл в Озерки, где окончил второклассную школу с правом работать сельским учителем начальных классов. Первые уроки сельским ребятишкам он давал в селе Новый Письмир ныне Мелекесского района.

Далее началась его литературная деятельность. Главным трудом его жизни стала повесть «Ташкент – город хлебный». Сюжет книги взят с натуры и из собственного опыта. Как говорил сам Неверов, герой книги Мишка Додонов – хотя и реальный двенадцатилетний мальчишка из Самарской губернии, но в то же время и собирательный образ малолетних путешественников, часто

беспризорных, плюс и свои собственные ощущения, так как он тоже проделал этот путь. Книга вышла из печати за год до его скоропостижной кончины 24 декабря 1923 года. Второй раз Александр Сергеевич посетил Мелекесс в августе того же 1923 года, чтобы ближе узнать и понять реальную жизнь на родине после голода и Гражданской войны. Последними его трудами стали рассказ «Шкрабы» и очерк «Коммуна Роза».

Поэтому Димитровград по праву чтит и гордится известным писателем. В городе на Зайцевом посёлке есть улица, названная в его честь. На ней жили мои одноклассники, поэтому с ними я частенько ходил в школу № 8 по этой улице. Кстати, здесь же, неподалёку от железной дороги, в доме № 4 жил и церковный служащий Гавриил, с которым мы встречались на улице. Но об этом отдельный разговор в другом томе.

Ещё в 2004 году на здании Библиотеки семейного чтения была установлена мемориальная доска с надписью: «Нашему земляку А.С. Неверову (Скобелеву), 1886-1923 – писателю, драматургу, автору повести «Ташкент – город хлебный», создателю литературного героя Мишки Додонова».

В этот раз состоялась церемония присвоения имени Неверова библиотеке. Среди приглашённых были глава администрации Юрий Чибисов, директор Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина Светлана Нагаткина, директор Центральной библиотечной системы Наталья Яковлева, председатель городского Совета ветеранов войны и труда Александр Воронин, двоюродный племянник писателя Виктор Скобелев и другие. Но главным героем на празднике был ...Мишка Додонов. Тот самый шустрый паренёк из повести, которого замечательно сыграл гимназист Денис Михайлов. Он наизусть прочитал довольно-таки солидный отрывок из повести, чем покориł зрителей и был отблагодарён дружными аплодисментами.

Ещё одним героем стал двоюродный племянник писателя – 75-летний Виктор Скобелев. Из его скупого рассказа слушатели узнали, что он всю жизнь проработал водителем и плотником в нашем городе, а узнал о своих родственных связях с Александром Сергеевичем случайно, много лет назад.



*Виктор Скобелев*



В фойе библиотеки была торжественно открыта мемориальная историко-литературная экспозиция под названием «Литератор из народа – свидетель исторических событий», посвящённая Неверову. Выставка постоянная, поэтому познакомиться с ней можно в любой день.

Праздник украсили участники ансамбля русской песни «Ладушка» из детской школы искусств и ансамбль танца «Сказка» под руководством Заслуженного деятеля культуры Маргариты Сказкоподательной.

### **Геннадий Зимняков, забытый поэт**

Геннадий Зимняков – один из талантливейших поэтов нашего города прошлого века. Это признание его ближайших друзей, более старших, как по возрасту, так и по творчеству коллег-поэтов из литературного объединения «Черемшан».

Существовало у нас такое литературное объединение, основанное ещё в середине прошлого века. Более подробно об этом факте из жизни города я напишу в следующих томах и в диссертации по линии проекта «ВУЗ-аспирантура». А сейчас лишь кратко об этом феномене. Образован «Черемшан» был в 1952-1953 годах творческим коллективом журналистов районной газеты «Знамя труда». В их числе Александр Баширов, Евгений Ларин, Яков Рогачёв, военный журналист, писатель, учитель школы Иван Хмарский («Вечер встречи»), известный российский писатель, отбывавший здесь политссылку, Александр Лебеденко («Тяжёлый дивизион»), бухгалтер совхоза имени Н.К. Крупской, а впоследствии известный советский писатель Анатолий Жуков («Дом для внука»). Позднее к ним

влилась молодёжь в лице Дмитрия Лескина, Анатолия Кирюхина, Бориса Корженевского, Геннадия Зимнякова и других.

Недавно с архивом Геннадия меня познакомила преподаватель немецкого языка (ныне на пенсии) Валентина Павловна Мосиенко, которая будучи студенткой, училась в одной группе с Зимняковым. В её архиве есть частично опубликованные разрозненно в различных газетах стихи, но есть и целый пласт неопубликованных, из которых можно составить книгу, которую он так мечтал издать. Но так и не смог. О его судьбе и творчестве будет отдельная статья после разбора архива. А этот рассказ можно считать анонсом.

Родился Геннадий в 1936 году в Карсуне Ульяновской области. В семье было двое детей. Кроме него старшая сестра Валентина. Отец, вернувшись с фронта, вскоре умер. Дали о себе знать боевые ранения. И матери пришлось растить детей одной. Семья переезжает в село Русский Мелекесс, поближе к своим родственникам. Там она приобрела небольшой домик на окраине села. Кстати, через это село до 1957 года проходила грунтовая автодорога Мелекесс-Ульяновск.

Жили на скромные колхозные трудовни, вели подсобное хозяйство. А это б соток земли, коза и несколько кур. Окончив среднюю школу, Геннадий поступает в Мелекесский государственный педагогический институт на филологический факультет.

Ещё в школьные годы его кумиром стал Сергей Есенин. Подражая ему, он и начал пробовать писать стихи. Так как в душе он был романтиком и патриотом своей Родины, то и стихи прославляли русскую природу, родной край:

Он берёзами светел,  
Облаками высок.  
Осень, листья да ветер,  
Да мелькание сорок.

Май – зелёные свечки  
На сосёнках не счесть.  
Подсинённые речки  
И грозы первой весть.

А зима, словно тройка  
Белоснежных коней,  
Скачет с посвистом бойким,  
Только вьюги за ней!

Лето – эхо лесное,  
Млеют травы в лугах,  
Рожь полощется в зное  
Бродит солнце в цветах.

Гена познакомился с местными литераторами, влился в группу «Черемшан», начал печататься в местных газетах «Зна-

мя труда» и «Знамя коммунизма». Познакомился с ульяновскими писателями Николаем Рябининым, Владимиром Пырковым, Николаем Благовым, Василием Дедюхиным, Григорием Коноваловым (известный советский писатель – «Истоки», «Университет»), которые приезжали к «черемшанцам» поделиться опытом.

Окончив институт, отсылал стихи, которые печатали в газетах Поволжья, центральных российских изданиях – «Сельская жизнь», журналах «Сельская молодёжь», «Волга» и других. В 1962 году в Ульяновском книжном издательстве вышел совместный сборник стихов Геннадия Зимнякова и Владимира Пыркова под названием – «Тропинка», «Озёра». Это была первая, и как потом оказалось, последняя авторская книжка, хотя рецензии были просто замечательные.

Так, редактор «Сельской молодёжи» Л. Гейдеко пишет: «...Мы прочитали Ваши стихи. Они вполне профессиональны...».

Н. Рачков, поэт: «По дачам, подстёгнутые ветром...», – просто великолепно. Гена, ты такой живописец в стихах, что не каждому классику под силу такое. Я с друзьями в восторге от них. Мало ли у нас в Союзе писателей, которые за всю жизнь не напишут ничего похожего на твоё «По дачам...». Говорю чистосердечно. Твоё время ещё придёт, поверь мне. Будет у тебя книжка, будет имя...».

Владимир Пырков: «Стихи твои, как я тебе писал, будут напечатаны. Хорошие стихи, свежие стихи...». Николай Рябинин (родом из Арзамаса, переехал в Ульяновск): «Ты истинный поэт, Гена. Но поэтов так много развелось, что помимо таланта для успеха теперь требуется огромная пробивная сила...».

«А вот этой пробивной силы у Геннадия и не было, – рассказывает Валентина Павловна Мосиенко. – Бытовая неустроенность, трагическая смерть матери в пожаре, неудачная женитьба, вечный поиск работы и нехватка денег, срок в лагере за неуплату алиментов подорвали его силу воли и здоровье. Поддержки не было ниоткуда. Мы с мужем как могли его поддерживали не только морально, но и материально, хотя зарплата у учителей тоже была не аховая. Эта неустроенность и неприкаянность немного была заглушена женитьбой. Со второй женой «голубоглазой Серафимой», простой русской крестьянкой, он уехал на её родину в Арзамас (Горьковская, ныне Нижегородская, область)».

Этот период жизни молодого поэта был более плодотворен. Он не брезгует любой работой, сторожем, кочегаром, а стихи льёт как из лейки. Частично рассылает их в газеты, но основательно готовится к выпуску сборника под названием «Дубрава». С финансами опять «напряжёнка», и поэтому он обращается за помощью к друзьям. Например, к уже ставшему известным московским писателем Анатолию Жукову, к своему другу Николаю Благову, работавшему в то время редактором журнала «Волга». Они отмечают «яркую живописность и музыкальность» его стихов. В издательствах Москвы, Горького обещают помочь в издании сборника, но практически дело не сдвинулось с места, а рукописи иногда просто теряли. Нужно самому ехать и «проталкивать», но на это у него просто нет денег, а потеря работы грозит ещё большими трудностями. На этой почве стало пошаливать здоровье, случаться инфаркты, в результате – вторая группа инвалидности. До последнего вздоха он надеялся, что его сборник увидит свет. Но чуда не случилось, и в 1993 году его не стало.

«Один из таких рукописных сборников под названием «Избранная лирика» он подарил мне, – рассказывает Валентина Павловна. – Прекрасные стихи. Это моя настольная книга. И в радости, и в горе я открываю его. Стихи радуют, ободряют меня, вселяют уверенность, забываются все невзгоды. Вспоминаются и наши прекрасные студенческие годы, далёкое время, полвека прошло...».

До конца своих дней Зимняков был оптимистом, любил и верил в свою страну, хотя она не очень ласково к нему отнеслась. Он выразил это в одном из последних стихотворений:

Уйду... А белый свет останется,  
Душистым лугом в сенокос,  
Прудом вечерним притуманится,  
Дохнет привялостью берёз.

Большого горя не случится  
На рубеже добра и зла.  
Одно лишь сердце бросит биться,  
Бог с ним! Русь-матушка б жила...!

При всей его горькой жизни он не терял чувства юмора.

Однажды Зимняков отбывал короткий срок в колонии, которая располагалась на территории совхоза имени Н.К. Крупской. Оттуда он передал послание редактору газеты «Знамя коммунизма», где он печатался, Маргарите Никандровне Казанцевой. В кругу журналистов и литераторов её называли «Королева Марго»:

Во глубине совхозных руд  
Храню я гордое терпенье.  
Но посылаю Вам самой  
Я поздравленья с днём рожденья.

Как жаль, что вместо водки воду  
В честь Вас приходится мне пить.  
О! Дайте, дайте мне свободу,  
Я сей позор сумею искупить.

И в первый день освобожденья  
Торжественнейше Вам клянусь,  
Что в день высокого рожденья,  
Я до бесчувствия напьюсь.

### **На поэтическом небосклоне взошла новая звезда**

За последние 5 лет на литературном небосклоне Димитровграда появилось немало новых имён.

Одной из ярких «звёздочек» считаю бывшую калужанку, а ныне димитровградку Наталью Глазунову. Родилась она в 1954 году. Окончила школу, финансовый техникум в Звенигороде, а работать ревизором стала в Тамбове. После заочного отделения Липецкого финансового института уехала работать плановиком в Краснодар. Там и встретила свою любовь – Владимира Глазунова – и молодая чета приехала на его родину в Димитровград.

На нашей земле раскрылись и другие, кроме финансовой грамотности, таланты Натальи Борисовны. Родился сын Илья, начала сочинять стихи и печататься в местной прессе. Но вот грянула перестройка, распад страны, новые трудовые отношения, и, как следствие, полный разброд в умах и растерянность у миллионов россиян.



В это смутное для души время однажды попала Наташа на выставку творчества семьи Рерихов, которая проходила в Научно-культурном центре имени Ефима Славского. Профессиональный, а, главное, эмоциональный рассказ экскурсовода о Николае Константиновиче и его семье достал до самых потаённых струн её души. Захотелось узнать больше об их философских взглядах, стала ходить регулярно на лекции в течение двух лет. Они читались там же, в НКЦ.



*Писатель Наталья Глазунова*

Для неё открылся совершенно другой мир в трудах Рерихов, Елены Блаватской, Е. Безант, Р. Баха, Друнвало Мельхиседека, Раджниш Ошо и других мудрых Учителей. В результате, по её собственному признанию, «из-под пера начали выходить на свет эти гармоничные строчки, которые совершенно непостижимым образом складываются в узор нового стихотворения».

От первых, незатейливых и простых:  
 Дух вечный, ты так многолик!  
 Сияешь собственным сияньем.  
 Мой Дух земной к тебе приник  
 С сердечным светлым покаяньем.

До чисто философских, с опорой на Высший разум:  
Не слышали Молитву – ту, с какой пришли на землю  
Моисей, Христос и Будда и все прочие Святые.  
Силы Радости безмерной и Любви ещё все дремлют  
В человечестве. Лишь искры от сиянья  
Разгораются в немногих, населяющих планету.

Как призналась Наталья Борисовна, стихи стали возникать из эфемерного пространства каждый день, и счёт им пошёл уже на тысячи. Поэтому само собой, а также и с подачи мужа Владимира Александровича и сына Ильи, возникла идея издать их отдельной книжкой. На семейном совете единогласно решили выделить из семейного бюджета необходимую сумму. И в 2010 году первая книга, под названием «Другая реальность или По ту сторону времени», увидела свет.

Красивая презентация, хорошие отзывы коллег по перу укрепили веру в то, что молодая поэтесса на верном пути. И на следующий год появилась другая книжка – «Коснулась бабочкой душа». Как написала в своём отзыве преподаватель русского языка и литературы Валентина Гайдук, стихи Натальи Глазуновой необычны для восприятия простого обывателя, потому что пишет их женщина, в которой неожиданно проснулся Дар Божий. В её стихах – исповедь женщины, постигшей тайны мироздания, философские размышления о смысле жизни. Она так и признаётся, что «...благодаря женской Душе я пришла к пониманию, что такое настоящая Первозданная Женщина».

Мне, с моими «за 70», так и не удалось проникнуть «По ту сторону времени», поэтому быть рецензентом её творений и не смогу, и не имею права.

Но оптимистка по натуре, Наталья Борисовна Глазунова приглашает читателей войти с ней «в тонкий мир женских энергий её Внутреннего Сада». При условии, что он (читатель) оставит за порогом всё, что Всевышний осудил в 10 пунктах своего Завета (в светском миру это «Моральный кодекс строителя коммунизма»).

## **Андрей Мокеев**

В городе Димитровграде совсем недавно появился человек, влюблённый в краеведение.

Родился он в Димитровграде, мелекесец в пятом поколении, окончил Ульяновский государственный технический университет, аспирантуру.

Я имею ввиду Андрея Сергеевича Мокеева, руководителя созданного им в 2015 году, «Историко-культурного фонда «Мелекесь». Он считает это посильным вкладом в исследование истории родного края, так сказать, на общественных началах. Выяснилось, что ещё его прадед помогал Николаю Ивановичу Маркову в работе над созданием димитровградского краеведческого музея, так что Андрей Сергеевич продолжает это важное дело.

Краеведческие исследования печатает городская газета «Димитровград», областной журнал «Мономах». В следующем, 2016 году, должен выйти из печати подготовленный им «Путеводитель по нашему городу». В процессе обучения по специальности «Теология» в Ульяновском педагогическом университете он работает над диссертацией на тему «История православия в Димитровграде (Мелекесе) в XVIII – XX вв.». Я называю это общественным хобби.

А ещё он грамотный управленец, удостоенный почётного звания «Топ-менеджер Российской Федерации 2006» и задумал к открытию медицинского радиологического центра построить в том же районе красивую восьмиэтажную гостиницу. Это уже серьёзная работа, и по аналогии я назову это рабочим хобби.

Но для равновесия должно быть, и оно есть, личное хобби. И заключается оно в сочинении стихов. Это интеллектуальное, и позволяющее расслабиться после напряжённого трудового дня, занятие в кругу дружной молодой семьи.

Разумеется, что в начале любого творческого пути шедевры не рождаются. Нужно перелопатить тонны «словесной руды», чтобы добыть долгожданный чистый кристалл. Но стремиться к этому надо, что Андрей и делает. А пока свои стихи после одобрения друзей, коллег по работе, местных поэтов он стал размещать в интернете на литературном портале стихи.ру, где публикуются миллионы как начинающих, так и признанных поэтов.

Первые отзывы компетентного Большого жюри Национальной литературной премии «Поэт года» обнадеживают. Стихи Андрея Сергеевича не «утонули» в многомиллионном море присланных произведений. Они были отобраны и опубликованы в нескольких книгах «Поэт года 2013» и «Поэт года 2014».

Начало покорению поэтического Олимпа есть. Думаю, что будет и продолжение. Ведь физическая привычка к «стихварению» сродни донорству. Чем чаще и больше сдаёшь кровь, тем лучше здоровье. А есть ещё и интеллектуальная, культурная, и другие составляющие, которые все века дополняли и развивали человека.

В заключение восемь строк из стихотворения, опубликованного в альманахе, прошедшего отборочный тур и номинированного редакционной комиссией на соискание премии:

Но видно боги верят в нас,  
Раз мы опять с тобой.  
Раз мы сумели отстоять  
Наш лучик счастья золотой.

И под рыдания небес,  
Что мы счастливей, чем они,  
Нам песни пел сосновый лес,  
И травы жаждали любви.

### **Дмитрий Минаев – 11-й литературный апостол**

В ноябре 2015 года в бывшей школе №8 (ныне филиал школы № 9) в рамках творческого проекта "12 симбирских литературных апостолов", вспоминали Дмитрия Дмитриевича Минаева, русского поэта-сатирика, драматурга, переводчика и критика. В этом году ему исполнилось 180 лет со дня рождения.

Заслугой Дмитрия Минаева является то, что он познакомил русскую читающую публику с произведениями европейских классиков. В своей литературной деятельности Минаев много занимался переводческой работой. Он перевёл Дж. Байрона («Дон Жуан», «Чайльд Гарольд», «Беппо», «Манфред» и «Каин»), А. Данте («Божественная комедия»), Г. Гейне («Германия»), А. Мицкевича («Дзяды»), П.Б. Шелли («Освобождённый Прометей»), стихотворения и пьесы В. Гюго, А.О. Барбье, А. Виньи, Ж.Б. Мольера, Сырокомлю, Д. Ювенала и многих других.

В гости к учащимся 9 «д» класса пришла библиотекарь библиотеки – филиала № 4 Централизованной библиотечной системы города Наталья Маланьина. Ребята прослушали рассказ о жизни и творчестве известного симбирянина, была показана электронная презентация.



*Труды Дмитрия Минаева*



*Наталья Маланьина с учениками 9 класса*

Стихи Дмитрия Дмитриевича Минаева – "Чудный край" и "Лунная ночь" прозвучали в исполнении Анастасии Богатовой. Подопечные учителя русского языка и литературы Светланы Олеговны Рубцовой не подвели свою учительницу. С интересом отвечали на вопросы викторины, показав при этом обширные знания как о Дмитрие Минаеве, так и о других симбирско-ульяновских литературных апостолах.

### **Наш человек, о нас, но из-за рубежа**

Однажды в киосках «Роспечати» Димитровграда я увидел книжку под названием «Смена веков».

Имя автора, Давид Сеглевич, мне ни о чём не говорило, и можно было пройти мимо. Но на лицевой стороне обложке был краткий анонс: автор рассказывал в ней о путешествии по Нью-Йорку, Торонто, Парижу и ... Димитровграду. Это-то как раз и заинтриговало. Кто это может после путешествия по всему свету заглянуть в наш, далёкий от архитектурных и культурных памятников в стиле ампир или рококо, городок?

«Любопытство не порок, а большое ... ». Дальше цитировать народную мудрость не буду, но книгу приобрёл. Почитал. Расскажу тем, кто её и не читал, и не купил.

Под псевдонимом оказался наш бывший горожанин. Александр Рудкевич ещё в середине прошлого века учился в школе № 3, которая находилась в соцгороде. Сейчас в этом здании размещается школа № 22. После школы окончил институт и до 1987 года проработал научным сотрудником в НИИАРе, затем в Научно-исследовательском институте в Перми, а в 1992 году вместе с семьёй эмигрировал в Израиль. Там работал в институте Вейцмана – кандидат технических наук, разработчик программного обеспечения.

Имеет немало публикаций по искусственному интеллекту и базам данных. Как в России – стихи, рассказы и очерки на уровне областной и городской прессы, а также в альманахе «Край городов» и журнале «Век искусства»; так и в Канаде – в еженедельниках "Беседа", "Yonge Street Review", "Запад-Восток". Член литобъединения при московском музее Цветаевой.

В настоящем сборнике произведений торонтского автора присутствуют разные жанры, от рассказов и очерков до стихотворных миниатюр. Например, он интересно рассказал о родине писателя Эдгара По, о пребывании на Кубе (мне чи-

тать было вдвойне интересно, так как и я там побывал однажды), о жизни россиян в эмиграции, и так далее. Но самое интересное то, что он не забыл свою родину, и наш городок, свою школу и учителей. Написал об этом просто, с долей юмора и привязкой к прошлым историческим реалиям.

Но подробно рассказывать не буду, чтобы не исказить колорит и стиль автора. А вот прочитать советую.

## **«Академики литературы» – гости города**

### ***Павел Басинский***

Встречи с московским писателем и литературоведом Павлом Басинским были организованы в рамках приоритетного областного проекта года – «Академия литературы», инициированного областным министерством искусства и культурной политики.

Творческие встречи он провёл как в Ульяновске, так и у нас в Димитровграде по приглашению начальника Управления по делам культуры и искусства Ирины Ширяевой.

Во Дворце книги, заполнив вместительный читальный зал, на встречу с Басинским пришли почти все библиотекари города, журналисты, члены Клуба любителей поэзии «Эхо», учителя литературы и русского языка, общественники, а также несколько членов Союза писателей России.

Во вступительном слове Павел Валерьевич признался, что он предпочёл вступить в Союз российских писателей – молодую, малочисленную и менее популярную организацию, чем СПР. Далее рассказал о себе, своём творчестве и ближайших планах. Павел Басинский – российский писатель, литературовед и литературный критик, академик Академии русской современной словесности. Входит в жюри литературных премий имени Александра Солженицына и Льва Толстого.

Родился он в 1961 г. в Волгоградской области. В 1986 году окончил Литературный институт им. А.М. Горького и аспирантуру при нём, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Горький и Ницше», работал в Литинституте. Как критик печатался в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник». Редактор отдела культуры «Российской газеты». Поэтому широкую известность приобрел благодаря не научной или педа-

гогической деятельности, а как литературный критик. Но постепенно критика отошла на второй план, уступив место литературоведению.

В 2010 году вышла его самая известная и успешная, как он сам считает, биография "Лев Толстой: бегство из рая". Этот труд принёс автору первое место в Национальной литературной премии "Большая книга". Продолжив свои литературоведческие изыскания, он написал ещё два тома: "Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды" (2013) и "Лев в тени Льва" (2015) – имея ввиду сына Льва Толстого.

Полюбил он и творчество Горького. Несколько раз издавал его биографию, в том числе в 2011 году нашумевшие "Страсти по Максиму. Горький: девять дней после смерти".

Слушатели давно поняли, что любимый «конёк» известного писателя – это личности Льва Толстого и Максима Горького. Поэтому о работе над их творчеством и биографиями он рассказывал больше часа и на вопросы собравшихся осталось совсем мало времени. Но они были заданы. Например. Почему он так увлёкся творчеством Льва Толстого.

- Есть темы, которые мы не выбираем – они выбирают нас, ответил писатель. – Жизнь Толстого я увлёкся с тех пор, как стал регулярно ездить на писательские встречи в Ясной Поляне.

Почему одна из книг названа «Скрипач не нужен»?

- Так названа одна из глав книги, которая написана к 100-летию со дня рождения Андрея Платонова. Великий писатель, со своей сложной идеологией, но он ушёл вместе с той эпохой, которая его «закрывает». И смысл её в том, насколько нам в жизни нужно настоящее искусство и литература.

Почему многие писатели называют его вёдливым, саркастичным, бьющим навывлет?

- Критик должен быть одиноким волком, его должны все бояться, – ответил Павел Басинский. – Но многие, вольно или невольно, на меня обижались. Так, Виктор Пелевин в романе "Generation П" иронично обыграл едкого рецензента в образе литературного обозревателя Павла Бисинского, "худенького мужичка с похмельным лицом. А в пелевинском рассказе "Краткая история пейнтбола в Москве" критик Басинский разносит в пух и прах книжку бесталанного поэта и даже называет последнего козлом, не подозревая, что рифмы при-



надлежат известному криминальному авторитету, печатающемуся под псевдонимом. Разумеется, месть авторитета не заставила себя ждать.

Басинский не остался в долгу, и в своих романах вывел обидчиков как карикатурных героев.

На вопрос, почему он оставил критику, ответил, что, подружившись с писателями-коллегами, уже не может их критиковать в полную силу, а лицемерить не привык.

Валентина Крутикова пыталась выяснить, почему Басинский противопоставил двух известных всей России личностей в романе, удостоенном премии Правительства Российской Федерации в области культуры – «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды». Писатель разъяснил, что он ничего против святых для россиян исторических фигур не имеет. Просто детально, скрупулёзно пытался вникнуть в их души, замыслы, поступки, мировоззрение и выявить как общие черты, так и различие в их трудах и поступках.

На вопрос о творческих планах писатель ответил, что планирует написать биографии Толстого и Горького в малой серии «ЖЗЛ». «Сейчас приходит поколение, которым надо объяснять, кто такой Толстой, Пушкин. Мне хотелось, чтобы молодёжь знала биографии великих людей, хотя бы в сжатой, лаконичной форме. Сейчас уже готова первая часть. Сочинения будут касаться не разъяснённых моментов биографии Толстого, поисков истоков толстовского мировоззрения, неизвестных страниц из жизни этих классиков».

В завершении встречи читатели имели возможность купить его книги и получить автограф, сфотографироваться с писателем.

На мой взгляд, заслуга Басинского в том, что он поднял жанр биографии на новый уровень, избавляясь от вымысла, используя только архивные документы, и, естественно, пишет в современном ключе.

Ещё несколько высказываний на встречах у нас и в Ульяновске.

- Сейчас проблема не в том, какие книги покупать, сейчас проблема куда более глубокая. А будут ли книги вообще покупать и читать? Поэтому, когда мне говорят: «О, ужас, сейчас все повально читают Донцову», я отвечаю: «Хорошо ещё что читают, а не только смотрят сериалы!».

- Каждый год бесследно по разным техническим причинам исчезает 8-9 % электронной информации. И теоретически всё, что сейчас существует в электронном виде, через какое-то время бесследно исчезнет. А египетские папирусы сохранились до сих пор. Так что бумажная книга останется, это более надежный носитель, чем электронная.

Кстати. Прочитав сентябрьский номер общероссийской газеты «День литературы» (редактор, друг Басинского и тоже критик Владимир Бондаренко) могу подтвердить, что на ежегодных Толстовских чтениях в Ясной поляне в кругу известных российских и зарубежных писателей Павел Валерьевич играет ведущие роли. Нынешний директор музея-усадыбы «Ясная поляна» Екатерина Толстая (до неё директором был муж Владимир Толстой) отметила его продуктивную работу в жюри, а также как «публициста, раскрывшего масштабность, современность и своевременность творчества Л.Н. Толстого».

### **Захар Прилепин**

В Ульяновск Захар Прилепин приехал во второй раз. И на встрече с литературной общественностью города с удовлетворением отметил, что «...здесь родились и творили великие и известные всей России умы, здесь ощущается веяние истории...».

Заглянул он и в наш славный Димитровград. Скупно рассказал о себе. Родился в 1975 году в селе Ильинка Скопинского района Рязанской области. Был наречён как Евгений, по отчеству – Николаевич, но когда погрузился в литературную деятельность, стал известным писателем и публицистом взял себе псевдонимы – Захар Прилепин и Евгений Лавлинский. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского и Школу публичной политики. Его первые публикации – поэтические – относятся к 2003 году. В том же году написал роман "Патологии" о военном конфликте в Чеченской республике. После серии других объёмных и вызывающих острую полемику книг (предпоследняя «Обитель»), замкнул цикл тоже трудом о войне.

Он неоднократно посещал Донбасс и Луганск. Результатом поездок стал объёмный публицистический сборник «Не чужая смута. Один день – один год», посвящённый событиям на Украине. В нём он постарался рассказать правду, а также свою точку зрения на происходящее, свои душевные пережи-

вания. По этому поводу Захар заметил: «В стране много писателей, которые тоже были там, в горячих точках, поддерживают позицию тамошнего населения, ополченцев, но нигде публично, в том числе и в СМИ, не высказывают свою точку зрения. Молчат. Или боятся, или просто морально не готовы».

В ходе творческой встречи Захар Прилепин неоднократно переходил к советской литературе и не был сторонником её критики. «Считаю наследие этого периода колоссальным, даже если учесть только одну военную прозу. Так глубоко, эмоционально, всесторонне освещена Великая Отечественная война только в России».

С любовью отозвался он о Валентине Распутине, недавно ушедшем из жизни: «Я очень любил его творчество. Была ему свойственна некая простота, светлость, незамутненность. А ещё мне нравилось то, что он никогда не пытался поставить себя выше других коллег, был всегда предельно скромным».

Высказал он свою точку зрения на роль семьи, воспитания детей, проблемы молодёжи, нынешней роли образования, отсутствия интереса к книге и даже о роли России на Европейском континенте.

«Большинство европейских стран появилось позднее Руси, а сейчас со своими «передовыми» взглядами успешно катятся вниз. К полному вырождению. И нужно ли нам у них учиться, подражать им. Тогда как у России колоссальное культурное и историческое наследие».

Захар Прилепин выразил своё трепетное отношение и к книге, и к процессу чтения: «Даже вид книг меня всегда успокаивает, как и лучший отдых с книгой. Я уверен, что для появления связи с книгой необходимо постоянно читать детям, читать самим, читать вместе с детьми. Считаю, что моё творчество ориентировано больше на подростков, и поэтому удивляюсь, когда обнаруживаю на моих книгах возрастной ценз «16+».

На мой взгляд, встреча прошла эмоционально, познавательно, побуждала к размышлениям, как и его творчество. На подобных встречах он не лукавит и заявляет открыто: «Я пишу, чтобы будоражить общество». Это у него получается отлично. Поэтому не всё, но что то из его трудов придётся прштудировать.

В завершение этой интересной встречи состоялась фотосессия с писателем, приобретение книг с автографом, как сейчас принято выражаться, культового писателя XXI века.

### **Олег Рой**

В феврале этого года в Ульяновске и Дмитровграде побывал член Союза писателей России Олег Рой.

Я присутствовал на встрече в нашем городе во Дворце книги, поэтому вкратце расскажу об этом и о московском госте. Родился Олег в Магнитогорске полвека назад. Рано лишился родителей и воспитывался в детском приюте под присмотром бабушки и дедушки. Это наложило отпечаток на его дальнейшую судьбу. По окончании педагогического института работал директором школы-интерната для детей-сирот. Сам воспитывал двух детей, но в результате несчастного случая рано потерял сына. Поэтому, когда вырос до писателя, детская литература (тема) стала для него одной из главных.

И в Дмитровграде он провёл две встречи, кроме «взрослых» читателей – с детьми из детского дома «Планета» и реабилитационного центра «Радуга».

Разговором о детской литературе Олег Рой и начал свою встречу с дмитровградцами. Всего написал 7 книг, но большая часть их издана за рубежом. «Дети – самые благодарные читатели, с ними легко найти общий язык, они заинтересованно слушают и верят взрослым, – пояснил Олег Юрьевич. Сейчас, например, очень популярна среди подростков его книга с элементами фантазии под названием «Джинглики». А раз популярна и принята читателями, то выходит регулярно, с продолжениями. Запланирован выход мультсериала по мотивам книг.

По плодовитости, разнообразию тем и проектов приятно шокировал слушателей. Он вёл на радио программу «Моя семья», в которой обсуждались книжные новинки, соведущий популярной программы «Женское счастье» на телеканале «Россия», влюблён в мультипликацию, пишет сценарии для кино- и телевизионных проектов, эссе на различные темы, занимается издательской деятельностью, благотворительством, избран вице-президентом Союза инвалидов России, любит фотографировать и издал два фотоальбома. Не брезгует и мистикой. Утверждает, что «...некоторые тексты прокручиваются целиком в голове во сне, а утром их нужно всего лишь изложить в

реальном виде. Кто-то закладывает их целиком в мозг в генетическом виде. Бодрствующий мозг не способен на такое».

И ещё немало хороших мыслей он высказал аудитории.

Так он считает, что

- цена книги должна быть в районе 50 рублей, а высокой и недоступной она становится после накрутки издателей;

- люди страдают от дефицита общения между собой, поэтому библиотеки должны расширять свои функции в этом направлении;

- Год литературы – это хорошо, но чтобы наверстать упущенное, то есть вернуть звание – россияне самый читающий народ – необходимо объявлять пятилетку или даже десятилетие литературы.

У каждого читателя свой вкус. Любой писатель не может нравиться всем сразу. Это можно отнести и на счёт Олега Роя. Но статистика и его популярность говорят о многом. Олег пишет в год по книге, притом в самых разных жанрах, произведения переведены на многие европейские языки, регулярно издаются за рубежом, входит в первую сотню востребованных авторов в мире, является членом Союза писателей России и членом Союза писателей Европы. Одна из наград – «Золотой рыцарский крест доблести и чести».

Мысль дня в преддверии наступающего Нового года...

Каждый верит, что старый год и вправду унесет все плохое и ненужное, а новый – обязательно подарит счастье. Люди верят в это, сколько бы боли и разочарований им не пришлось пережить. Они верят в то, что наступивший год обязательно станет счастливым («Искушение»).

Некоторые из произведений писателя.

«Сюрпризы от Бедокура», «Пятьдесят оттенков Серого волка, или Шапка Live», «Привет, моя радость! Или Новогоднее чудо в семье писателя», «Азбука в картинках и играх».

## ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЛАСТИ

12 июня 2014 года Президент России В.В. Путин подписал Указ «О проведении в России Года литературы».

Губернатор Ульяновской области С.И. Морозов подписал распоряжение о проведении мероприятий на литературные темы в Ульяновской области. Одним из главных событий Года литературы в Ульяновской области стала реализация проекта под названием «12 симбирских литературных апостолов».

Во Дворце книги научной библиотеки имени В.И. Ленина (г. Ульяновск) прошло немало встреч с именитыми приезжими писателями. Состоялись они в соответствии с проектом Министерства культуры РФ «Большая книга – встречи в провинции».

### «Симбирская книга»

В апреле 2015 года во Дворце книги областной библиотеки имени Ленина была организована выставка под названием «Симбирская книга-2014».



*Один из стендов выставки*

На эту выставку представили свою книжную продукцию 45 участников, из них 31 издательство и 14 индивидуальных авторов, а всего около 500 изданий. Сюжеты и темы книг представили историю, культуру и науку нашей области, итоги многих увлекательных исторических исследований и людей, которые этим занимаются – наших учёных, краеведов, работников музеев и архивов, чей неистощимый интерес к своей земле позволил осуществить сегодня такие замечательные издания.

Выставка-конкурс «Симбирская книга» год от года даёт возможность проследить уровень книгоиздания, куда входит многое: объём научных исследований, человеческий потенциал, высокий уровень издательской деятельности, качество полиграфии, мастерство дизайнеров и фотохудожников.

Кроме этого, «Симбирская книга» была наполнена культурными событиями, презентациями, встречами.

«Симбирская книга» в этом году – многонациональная. Её гостями стали представители республик – Татарстан, Мордовия, Чувашия.

Например, ко Дню татарской литературы Духовное Управление мусульман Ульяновской области представило свои издания и провело «круглый стол», посвящённый творчеству татарских поэтов-фронтовиков.

На Дне мордовской литературы состоялась творческая встреча с гостями из Саранска – Алиной Подгорновой и Мариной Аникиной. Они представили журналы «Сятко» и «Мокша», прочли стихи на русском и мордовском языках.

В День чувашской литературы участники «Симбирской книги» встретились с представителями Национальной библиотеки республики Чувашия, национальными издательствами, была организована встреча с поэтессой, журналистом республиканской газеты «Хыпар» Риммой Прокопьевой.

21 апреля состоялась встреча с автором книг о В.И. Ленине, историком, писателем, краеведом Жоресом Трофимовым «Поговорим о Ленине: к 145-летию со дня рождения» из цикла «Исторический портрет на фоне эпохи». Я на этот конкурс представил второй том книги «На перевале веков и тысячелетий».

На церемонии закрытия были отмечены лучшие издания, вручены сертификаты участникам выставки. Среди награждённых в номинации «Навстречу Великой Победе!» Ульянов-

ский государственный архив новейшей истории, за издание календаря «Ульяновцы на полях великих сражений».



*На стендах книги димитровградских писателей*

Диплом и символ «Симбирской книги» – симбирцитовая статуэтка – в главной номинации «Книга года» вручены Светлане Галиевне Замлеловой за книгу «Живая азбука природы Ульяновской области». Это очень красиво оформленное издание может служить учителям и учащимся прекрасным дополнением к учебной программе. В приватной беседе Светлана Галиевна с грустью поведала мне, что издание книги обошлось ей почти в 400 тысяч рублей. Теперь она тратит деньги на рекламу, презентации, посещает учебные заведения с одной целью – реализовать книги, чтобы вернуть хотя бы часть затраченных средств.

Сертификаты участника выставки-конкурса «Симбирская книга-2014» вручены областному краеведческому музею им. И.А. Гончарова, областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова, областному художественному музею, а также конкретно авторам: Жоресу Трофимову, Геннадию Демочкину, Николаю Полотнянко. Из димитровградцев – Юрию Шерстнёву, редактору проекта-книги о ветеранах войны в Афганистане «Нам не забыть Афганистан...» и мне за книгу «На переломе веков и тысячелетий», второй том.



## Андрей Усачёв

На встречу с московскими писателями Марией Хемлин и Андреем Усачёвым я приезжал в Ульяновск.

Судя по рассказанной нам, слушателям, своей биографии Андрей Алексеевич очень и очень разносторонний человек, умный, работоспособный, любящий юмор и жизнь и главное всего – детей.



*Мария Хемлин (крайняя справа) и Андрей Усачёв (третий справа)*

Вот подтверждение моим выводам. Родился он в 1958 году в Москве. Учился в институте электронной техники, затем ушёл отсюда на филологический факультет Тверского государственного университета. Будучи студентом и после работал дворником, сторожем, барабанщиком в ресторане, машинистом сцены в Театре Сатиры, охранником на железной дороге, уборщиком на пляже, посудомойкой. Опробовав всё, встал основательно на литературную стезю. Начал писать стихи и сказки для детей, получать премии на конкурсах молодых писателей. Его оценили и пригласили возглавить журнал «Веселые картинки». В 1991 году был принят в члены Союза писателей России.

В России, а также в других странах, Молдове, Украине, Польше, Японии, Израиле вышло более сотни книг Андрея

Усачева для детей. Некоторые книги были рекомендованы Министерством образования России для изучения в школах в качестве учебных пособий. Например, «Основы безопасности жизнедеятельности», «Декларация прав человека», «Мои географические открытия».

На его стихи сочиняли музыку известные композиторы: Максим Дунаевский, Теодор Ефимов, Павел Овсянников, Александр Пинегин. Таким же «сочинением» он увлекался и сам. Единолично и в соавторстве создал 10 пьес, которые с успехом идут в театрах России. А на студиях «Союзмультфильм», «Экран», «СТВ» по сценариям и стихам Усачева рисуют мультфильмы.

А ещё он свой человек и на телевидении. Автор сценариев 40-серийного телевизионного художественного фильма «Дракоша и Компания», выпустил сотни передач «Кварьете и веселая Квампания». Ведёт детские радиопередачи «Веселая радиоквампания», «Летающий диван». Естественно, участвовал в конкурсах и фестивалях и был отмечен по полной программе.

Обо всём этом он и поведал благодарным слушателям, переходя от серьёзных ответов к юмору и наоборот.

Собственно таким я его и запомнил, когда присутствовал на презентации одной из его книг в Центральном доме литераторов (ЦДЛ) на Большой Никитской в Москве.

### **Мария Хемлин**

Писательница Мария Хемлин, бойкая дама с хрипловатым голосом, была более оригинальна, чем Андрей Алексеевич. Более часа без перерыва она рассказывала как жила с семьёй в эпоху развитого социализма, то есть в СССР. С собой на пресс-конференцию она принесла небольшой потрёпанный, с оббитыми углами чемоданчик из которого, как фокусник, доставала и предъявляла нам раритетные вещи того благодатного времени. Это многочисленные рушники, вышитые самой, когда она жила в Украине, пудру, авоську, открытки. Покорила всех, особенно, конечно, женский пол, достав из чемоданчика духи «Красная Москва». И не просто показала, но и разрешила открыть пробку и всем по очереди понюхать.



*Выступает Мария Хемлин*

Что и было с радостью сделано. Не обидела и мужчин, предъявив им флакон одеколona «Кармен». Действительно, идентификация запаха тридцатилетней давности многого стоит. И мы, слушатели, могли бы ей простить то, что по истечении часа о литературе так и не было сказано ни слова. Но на «Красной Москве» встреча закончилась. А когда запах рассеялся, и люди очнулись, одна из присутствующих, встав с места, попросила заезжую гостью рассказать о том, как же она пишет романы, об изданных книгах и волнующих её темах. На что Мария Хемлин ответила кратко: «Друзья мои. Книги надо читать, читать и читать».

### **Абрам Новопольцев – 4-й литературный апостол**

1 августа 2015 г. в селе Новиковка Старомайнского района красочно и бурно прошёл XIII Краснореченский сказочно-фольклорный фестиваль имени Авраамия Кузьмича Новопольцева.

Такую широкую популярность и значимость фестиваль получил из-за того, что бедный безземельный крестьянин из

XIX века, сказочник Авраамий Кузьмич Новопольцев (приблизительные даты жизни: апрель 1820 – 6.09(25.08)1886, с. Ясашное Помряскино Ставропольского уезда Самарской губернии, ныне Старомайнского района Ульяновской области), крестьянин, по инициативе министерства искусства и культурной политики Ульяновской области был назван одним из апостолов земли Симбирской.

Поэтому свой рассказ я начну с описания жизни и деяний великого сказочника. Про него без преувеличения можно сказать избитой фразой – "человек от сохи". Всю жизнь он проработал на Матушке-земле, хотя, в общем-то был бедным, безземельным крестьянином, работал пастухом, зимой ходил на отхожие промыслы, например, пилить дрова. Имел четырёх сыновей. По воспоминаниям современников, Новопольцев был высок, широкоплеч. Любил выпить, побалагурить и рассказывать сказки, чем и прославился на всю округу. В конце 1870-х гг. поэт и литератор, «певец Волги», Дмитрий Николаевич Садовников (пятый из 12 апостолов) обратился к собиранию фольклора, руководимый желанием глубже узнать жизнь народа. В селе Новиковка, в усадьбе помещика Лазарева, на дочери которого он был женат, записал семьдесят две сказки Абрама Новопольцева, которые составили основное содержание его сборника «Сказки и предания Самарского края», изданного Русским географическим обществом в 1884 г. В предисловии Садовников намеревался рассказать о жизни сказочника, но не успел. Сборник был издан только через год после смерти фольклориста, а рукопись предисловия так и не была найдена.

Творчество Новопольцева оказало большое влияние на его земляка – сказителя Алексея Логиновича Романьчева, с детства знавшего Новопольцева, ходившего с ним на отхожие промыслы, впоследствии женатого на его внучке Агриппине Николаевне. Последним сказочником из рода Новопольцевых можно назвать внука сказителя – Ивана Николаевича. В родном селе оригинальный талант земляка не ценили, он умер в нищете, его могила затерялась на сельском кладбище. Не сохранилось ни одного портрета сказочника. Абрам Новопольцев считается самым известным сказочником XIX века (думаю, однако, что это благое желание старомайцев, так как нигде это не подтверждается и его имя не упоминается). Его относят к типу сказочников-балагуров: он наполнял свои

сказки шутками, даже серьёзным ситуациям придавал комический характер, обширно пользовался зарифмованными присказками, а рифмовал даже описательные части и диалоги персонажей, любил вводить в повествование кабацкие и трактирные сценки. Мастерство сказочника проявлялось и в богатом словарном составе языка, а подчёркнутое просторечие повышало динамизм повествования, придавая ему весьма напряжённый темп. Известный учёный-исследователь устного народного творчества М. Азадовский писал: «Новопольцеву принадлежит одно из первых мест в галерее мастеров русской сказки, по количеству же и разнообразию записанных от него текстов, по богатству своего репертуара, он занимает бесспорно первое место». Решением Совета Всероссийского научно-исследовательского и культурно-просветительского общества «Энциклопедия русских деревень» 1990 год был объявлен годом памяти сказочника.

С 2003 года в Ульяновской области проводится ежегодный фольклорный фестиваль имени Абрама Новопольцева. Вначале инициатором проведения фестиваля выступил коллектив сельского краеведческого центра «Красноречье»: учителя Новиковской школы Тамара Александровна Филиппова и Вера Алексеевна Штеле. Среди гостей фестиваля были именитые земляки: народная артистка Елена Сапогова, поэтесса Анна Алфёрова и потомки сказителя. С 2007 г. эмблемой фестиваля стала Курочка Татарушка – героиня одной из сказок Новопольцева, которая стала и негласным символом Старомайнского района.

Каждый фестиваль состоит из основной (фольклорной) части и праздничных мероприятий, включающих музыкальные номера и ярмарку изделий народных умельцев. 17 апреля 2014 г. имя выдающегося русского сказочника Абрама Кузьмича Новопольцева присвоено Старомайскому межпоселенческому культурно-досуговому центру.

Но главным его достоинством была страсть к сочинению сказок и их виртуозному рассказыванию. Помогали ему в этом природный талант сильного ума, острый взгляд, художественная натура, богатый словарный запас. Поэтому по праву мы симбиряне-ульяновцы можем с гордостью почитать его как одного из талантливейших сказочников Заволжского края.

Своим "сказочным" запасом он щедро делился с другими симбирскими писателями.

Сейчас в сфере культуры, истории в нашей области многое делается для того, чтобы сохранить богатое духовное и литературное наследие наших выдающихся земляков, передать следующему поколению. В нынешний, 2015 год, объявленный нашим Президентом Годом литературы, мы стараемся вспомнить всех и отдать им должное. Со Старомайнской землёй связано немало и других классиков прошлых лет. Там родился Александр Неверов, который, кстати, бывал и в нашем Мелекесе. Поэтому одна из библиотек – Библиотека семейного чтения – названа его именем.



*Оргкомитет фестиваля*

Фестиваль этого года проводился в стенах школы и пришкольного двора села Новиковка. И это символично. Так как школа носит имя А.С. Неверова, а у парадного входа ему поставлен памятник. Сегодняшний фестиваль организовали и провели на высоком уровне работники бюджетного учреждения культуры "Старомайнский межпоселенческий культурно-досуговый центр имени А.К. Новопольцева" муниципального образования "Старомайский район", руководит которым молодой специалист Екатерина Сергеевна Измайлова. Название учреждения культуры пространственное, витиеватое, но это не выдумка самих работников, а скорее беда или мания величия, распространённая на всю страну.

При входе гостей встречали две девушки, которые регистрировали и вручали сувениры и талон на питание. Уже за это нужно поблагодарить хозяев и определить, что к фестивалю они готовились основательно и творчески. Сувенир можно назвать шедевром творчества глиняных дел народных мастеров. Элегантная маслѐнка из обожжѐнной глины имела красивый орнамент и эмблему фестиваля с тончайшей филигранной надписью сродни гравировке по металлу, которую можно прочесть лишь через увеличительное стекло. Уже этот факт делает глиняную маслѐнку современным раритетом в коллекции любого гостя. В центральной части школьного двора развернулись подворья всех поселений района. Красивое оформление, а щедрости и выдумки селян не было границ. Все напитки, кушанья, салаты и закуски с большим удовольствием пробовали гости. После подведения итогов лучшими признаны Жедяевское и Матвеевское поселения.



В правом крыле двора расположились со своим товаром – изящными поделками народные умельцы всех поселений, а также гости. Одним из них был клуб "Берегиня" из Димитровграда под руководством Валентины Исаевой, которые пригласили и «прихватили» меня на этот фестиваль. Левое крыло оккупировали магазинчики, лотки, детская игровая площадка. В отдельном шатре собрались писатели и библиотекари.

А в центре была устроена сцена, с которой и прозвучали приветствия гостям из уст руководителей района. А потом там прочно и надолго обосновались участники художественной самодеятельности. Ансамбли сменяли хоры и солисты, танцоры и театралы. Но, кроме самодеятельных артистов, выступали выходцы из этого края, уже ставшие знаменитостями и разъехавшиеся по всей России.

Фестиваль прошёл на высокой ноте, надолго запомнится всем присутствующим, а Абрама Новопольцева будут читать, чтить и любить.

## МОИ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ

### Болдино

В это удивительное место нашей необъятной страны однажды осенью отправился на экскурсию десятый класс городской гимназии.



Я тоже давно мечтал побывать в тех местах, где нашего национального поэта чаще всего, и глубже всего посещало «его величество вдохновение», в результате чего на свет появлялись литературные шедевры. Я сделал небольшой фоторепортаж из



этой поездки в Болдино, а десятиклассницы городской гимназии поделились со мной своими впечатлениями.

Анастасия Дубовскова:

Мы решили поехать в Болдино сами и убедиться: так ли прекрасна осень, как описывал её Пушкин. Ехали мы долго, но приветливые стены особняка Пушкина, внезапно появившееся солнце, чистота и особая атмосфера усадьбы создали у всех радостное, светлое настроение.

Казалось, что всё вокруг пропитано поэзией Пушкина: и капли дождя, переливающиеся на начинавшей желтеть листве, и задумчивая вода в прудах, и стены музея, и мебель, и рукописи. Пушкин предстал для нас в новом свете: не поэтом-классиком со страниц учебников литературы, а живым человеком – энергичным, эмоциональным, с понятными обычными человеческими проблемами и мечтами. Но его гениальность и неординарность стали ещё ярче на фоне простых вещей.

Эта поездка стала одной из самых запоминающихся для меня, вдохновила на более полное изучение литературного наследия любимого поэта.

Эльвира Шакирзянова:

Моему классу посчастливилось побывать в прекрасном месте, в не менее прекрасное время года. Пушкинская осень в местах, где золотой поэт всей русской литературы сотворил такие шедевры, как "Медный всадник", "Бесы", "Пиковая дама", завершил работу над известным "Евгением Онегиным", произвела на меня неизгладимое впечатление. Пройти по тропкам, по которым некогда ходил Александр Сергеевич, насладиться теми невероятными, но в то же время простыми и вдохновляющими, пейзажами, посетить комнаты, в которых он творил – все это было мне доступно. Я была восхищена завораживающим духом этого места.

Вернувшись домой, я перечитала некоторые Пушкинские произведения того периода и по-новому взглянула на них. Эта поездка словно раскрыла мне глаза на глубокий смысл и детали его лирики и прозы. Болдино действительно стоит того, чтобы обязательно здесь побывать и извлечь что-то интересное для себя.

## Захарово

Село Захарово находится на полпути от Москвы до Звенигорода.



Мне удалось побывать там дважды. Знаменито оно тем, что с 1804 по 1810 годы маленький Саша Пушкин проводил там всё лето в имении своей бабушки Марии Алексеевны Ганнибал.

В период празднования дня рождения поэта в это историческое место приезжают тысячи поклонников его творчества. В том числе и многочисленные потомки из-за рубежа.

В 1804 году бабушка покупает за 28 тысяч рублей у генеральши Тиньковой подмосковную деревню Захарово с господским домом, 911 десятинами земли и 134 крепостными душами. По её желанию бригада плотников отремонтировала дом, заменила бельведер (смотровая башня), с которого открывает-

ся чудесный вид на окрестности заповедника. Сейчас в доме размещается Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина.

Бабушка первая учила поэта читать по-русски, а увидев его одарённость, говаривала: «Мальчик умён и охотник до книжек». Она то и взяла в няни крестьянку из деревни Кобринно, добрую нравом и всевозможную затейницу и сказительницу Арину Родионовну.

В состав усадьбы входит пруд с плотиной и мостиком, замечательные памятники: бабушка с поэтом на коленях, юноша-поэт на берегу пруда. Именно около него и читают свои стихи, а также стихи самого поэта, многочисленные гости.

Особое внимание уделяется предкам поэта, приезжающим со всего света. Когда в Москве проходит Всемирный съезд потомков Пушкина, то из этой именитой кампании Захарово посещает более двух сотен человек. Взрослые собираются на Большой поляне, а на противоположном берегу пруда, на Малой поляне, дети читают свои стихи и ставят импровизированные постановки на темы сказок Пушкина.

В трёх километрах от Захарово есть село Вязёмы. Там располагается большой церковный храм, в который приходили (он и ныне действующий) жители всей округи. В том числе и бабушка с внуком Сашей. Поэтому Вязёмы вместе с Захарово составляют единый туристический комплекс.

В 1811 году Пушкин поступает в лицей и вся семья переезжает в Петербург. В своём творчестве Александр Сергеевич не раз вспоминает село Захарово. И далее уже Михайловское принимает Пушкиных под свою сень.

### **Вологда. Николай Рубцов**

Вологодская земля – родина одарённого, самобытного, с интересной, но короткой судьбой, русского поэта Николая Рубцова.

Как-то так получилось, что семья Рубцовых за три месяца до его рождения покинула Вологду и поселилась в селе Емец Холмогорского района Архангельской области. Там 3 января 1936 года и родился будущий поэт. И только перед самой войной многочисленная семья переедет в Вологду. Отец ушёл на фронт, а вскоре умерла мать, и детей распределили в интер-

наты. С 1943 и до июня 1950 года Николай жил и учился в Никольском детском доме.

С отцом ему не повезло. Михаил Андрианович Рубцов, вернувшись с фронта калеккой, женился вторично, оставив собственных детей от первого брака в интернате.

Дальше жизнь Николая пошла как в калейдоскопе. С 1950 по 1952 год будущий поэт учился в Тотемском лесотехническом техникуме. Потом работал кочегаром в архангельском траловом флоте, затем учёба в горно-химическом техникуме Кировска, армейская служба на Северном флоте. После увольнения из армии переехал в Ленинград, где работал слесарем, кочегаром, шихтовщиком на Кировском заводе.

И вот только там и тогда он начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава», знакомится с молодыми ленинградскими поэтами и выпускает свой первый сборник «Волны и скалы».

В 1962 году Рубцов поступает в Литературный институт имени М. Горького в Москве и знакомится с уже известными писателями В. Соколовым, С. Куняевым, В. Кожиновым и другими литераторами, чьё дружеское участие не раз помогало ему и в творчестве, и в делах по изданию стихов. После окончания был принят в штат газеты «Вологодский комсомолец».



*Памятник Н.М. Рубцову  
в Емецке*



*Дом в Емецке, где родился  
Николай Рубцов*

В 1968 году литературные заслуги Рубцова получили официальное признание и ему в Вологде была выделена однокомнатная квартира № 66 на четвёртом этаже в пятиэтажном доме № 3 на улице, названной именем другого вологодского

поэта – Александра Яшина. В этом жилище через три года трагически оборвалась жизнь Рубцова. Когда я с коллегами конькобежцами проезжал на автобусе мимо этого дома на обзорной экскурсии, гид пояснила нам, что в этой квартире никакого музея нет, а жильцы никого не впускают. И точно. После экскурсии я всё-таки нашёл этот дом, подошёл к подъезду и позвонил в квартиру. Никто не ответил. Жильцы, которые проходили в этот подъезд, объяснили мне то же самое: что сюда приходят много гостей Вологды, которые тоже хотели бы попасть в эту квартиру, но уходили ни с чем, а хозяева и сами не рады, что здесь проживают.

Погиб «блистательная надежда русской поэзии» (так назвал Николая Рубцова известный писатель Фёдор Абрамов) в этой квартире 19 января 1971 года, в результате бытовой ссоры с начинающей поэтессой Людмилой Дербиной. А десять дней ранее они собирались жениться и подали документы в ЗАГС. Судебным следствием установлено, что смерть имела насильственный характер, наступила в результате удушения – механической асфиксии от сдавливания органов шеи руками. По другой версии удушение произошло от жгута из простыни. Но возлюбленная Рубцова всё отрицала и утверждала, что произошёл инфаркт: «сердце просто у него не выдержало, когда мы сцепились». Дербина была признана виновной в убийстве, осуждена, досрочно освобождена, виноватой себя не считает (пишет это в мемуарах) и надеется на посмертную реабилитацию. Известный критик и редактор газеты «Завтра» Владимир Бондаренко, считает, что смерть Рубцова так или иначе наступила в результате действий Дербиной, назвал её мемуары «бессмысленными и суетными попытками оправдания».

Всевозможные гадалки и прорицатели любят ссылаться на его стихотворение «Я умру в крещенские морозы», как о предсказании даты собственной смерти. В Вологодском музее Н. Рубцова хранится завещание поэта, найденное после смерти: «Похороните меня там, где похоронен Батюшков». Батюшкову в Вологде установлен памятник. Похоронен Николай Рубцов в Вологде на Пошехонском кладбище.

Везде (ранее я перечислил эти места), где побывал Рубцов, имеются музеи, памятники, названы улицы. Монументальный памятник и улица есть и в Вологде. А кроме этого совместный с композитором Гаврилиным музей – «Литература.

Искусство. Век XX», ежегодно проходит открытый фестиваль поэзии и музыки «Рубцовская осень».

О своей поэзии сам Николай Рубцов написал:

Я переписывать не стану  
Из книги Тютчева и Фета,  
Я даже слушать перестану  
Того же Тютчева и Фета.

И я придумывать не стану  
Себя особого, Рубцова,  
За это верить перестану  
В того же самого Рубцова,

Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова!..

Вот таким самокритичным он предстаёт перед потомками. Его простые и напевные стихи легко ложатся на музыку, так как они предельно простые по своей стилистике и тематике. Как истинный патриот своей малой родины, он и своё творчество связывает преимущественно с родной Вологодчиной.

## ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ

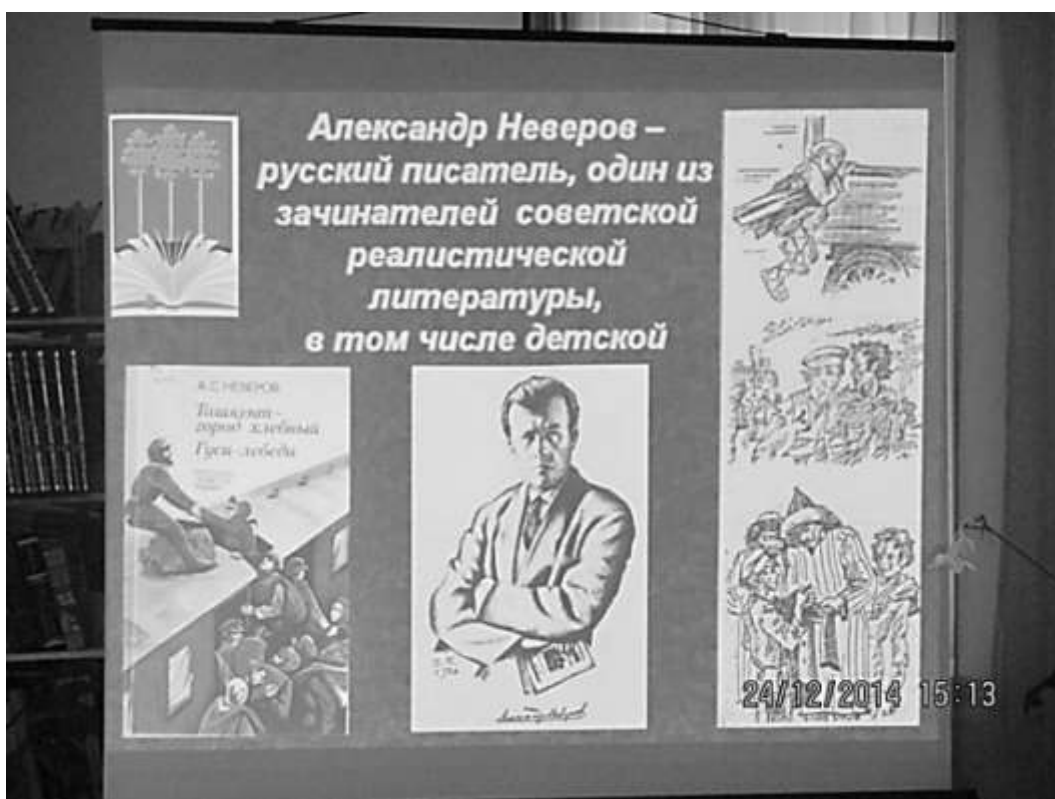


*В школе села Лесная Хмельовка*



*Визит в школу № 19*





*В библиотеке семейного чтения  
имени Александра Неверова*



*В библиотеке семейного чтения  
имени Александра Невского*





*На заседании литобъединения «Черемшан».  
Выступает Геннадий Зимняков. 1954 г.*



*На встрече с Марией Хемлин*



*Жедяевское подворье*



*Руководитель культурно-досугового центра  
Екатерина Измайлова*



*Культурная программа фестиваля*



*Культурная программа фестиваля*





*Коллектив «Берегиня» (г. Димитровград)*



*На фестивале в Новиковке*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
И ПРИРОДНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
А.С.ПУШКИНА  
"БОЛДИНО"**



*9-й класс городской гимназии  
перед поездкой в Болдино*



*В музее-заповеднике «Болдино»*



*В музее-заповеднике «Болдино»*



*Памятник Николаю Рубцову в Вологде*



*Музей-усадьба в Захарово*



*Пушкинский праздник в Захарово*







*Заповедник «Усадьба Вязём»*



*Гончаровские чтения в селе Лопата*



*Гончаровские чтения в селе Лопата*



*День письменности на Венце в г. Ульяновске*



*День письменности на Венце в г. Ульяновске*



### ЧАСТЬ 3

# Культура. Спорт. Образование



## ПОКОЛЕНИЕ ВЛЮБЛЁННЫХ В МАТЕМАТИКУ

О Наталье Сергеевне я узнал случайно. В августе 2015 года меня пригласили в Старомайнский район на фестиваль, посвящённый уроженцу этого края, известному сказочнику Авраамию Кузьмичу Новопольцеву. На фестиваль съехались все известные выходцы из этого района нашей области. И это надо только приветствовать. Всем бы районам так. Общаясь с ними, я услышал фамилию учительницы Натальи Глициной. Уроженцы села Помряскино (находится в 10 км от Новиковки, где проходил фестиваль) вспомнили не только своего известного на всю область кумира и знаменитость – Абрама (другая интерпретация имени сказителя), но и всех других своих именитых земляков. Например, уроженца села Красная река Алексея Наганова, защитника Брестской крепости, певице народной артистке России Елены Сапоговой, писательнице Алле Григорьевне Алфёровой и многих других. Они с сожалением говорили о том, что следы уроженцев их края теряются в современном пространстве и времени.

Приехав в Димитровград я сделал всё, чтобы более подробно узнать о судьбе рядовой учительницы Глициной. О ней и мой рассказ. В последние годы своей жизни она работала в многопрофильном лицее (бывшая школа № 5), скончалась в 2005 году, а в Казани проживает её сестра Зинаида. Познакомившись с архивом школ № 2, 5 и 10, а также встретившись с Зинаидой Сергеевной (ныне Болониной) в Казани, я могу нарисовать портрет действительно обыкновенной учительницы Димитровграда, но с необыкновенной судьбой – Натальи Сергеевны Глициной (после замужества – Егоровой).



Итак, после окончания 7 классов сельской школы в селе Помряскино в 1935 году семья переезжает на постоянное место жительства в город Мелекесс.



Свою будущую профессию она полюбила ещё с детских игр «в школу». Поэтому сразу поступает в педагогическое училище города Мелекесса, куда переезжает вся семья, и заканчивает его в июле 1939 года.



Заглянув в выпускной аттестат, я понял, что она не теряла времени даром на танцы и другие развлечения. В этом документе с оценкой «отлично» все профилирующие дисциплины. Такие как русский язык и литература, вся математика (а это алгебра, геометрия и даже арифметика), история, конституция (этот предмет сейчас упразднён), физика, химия, педагогика и даже гигиена, методика рисования и пения. С оценкой «хорошо» лишь физкультура и военное дело. Подписи заверивших аттестат неразборчивы, но фамилия директора училища хорошо читается – Силантьев. Документ можно смело сказать исторический и его место в нашем краеведческом музее.

Как отличницу её направляют (было у нас и такое) продолжать учёбу в Ульяновский педагогический институт (в то время ещё не названный именем Ильи Николаевича Ульянова и ещё не ставшего университетом), где она избирает физико-математический факультет. В 1942 году, в связи с начавшейся Великой Отечественной войной, досрочно его заканчивает и начинает свой путь просветителя в Хрящевской средней школе Ставропольского района Куйбышевской области

Как гласит диплом, Н.С. Глицина окончила полный курс названного института по специальности «физика и математика» и решением Государственной экзаменационной комиссии от 5 сентября 1942 г. ей присвоена квалификация и звание УЧИТЕЛЬ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. Подпись – директор А. Буров, декан факультета – Гликсман.

Так как я очень любопытный, то заглянул и в «Выписку из зачётной ведомости», которая прилагается к диплому и которую работодатели обычно и не смотрят. Так вот там все профилирующие дисциплины сданы на «хорошо» и «отлично». Но есть и другие, исчезнувшие на данный момент: основы марксизма-ленинизма, психология, военное дело (осталось для военных), немецкий язык, астрономия. По ним просто «зачёт» или оценка «хорошо», но нужны ли они учителям? Вот вопрос. Но это риторика.

Итак, Наталья Сергеевна получила профессию учителя, поработала в сельских школах, а в 1944 году приехала в Мелекес и стала преподавать в школе № 1. В 1953 году её переводят в школу рабочей молодёжи № 15, а через четыре года в школу № 10. Из характеристик, выданных руководителями этих школ, видно, что Наталью Сергеевну ценили как опытного и вдумчивого педагога, постоянно работающего над повышением своих теоретических знаний и педагогических навыков. Требовательная к себе и учащимся, любящая свой предмет, она добивается у своих учеников прочных знаний, и, как правило, они успешно сдают экзамены в высшие учебные заведения. Она также принимает активное участие в общественной жизни: является членом месткома профсоюзной организации, руководителем методической секции. И как признание её заслуг была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «За трудовое отличие», а также присвоено звание «Отличник народного просвещения».

С такой характеристикой немудрено, что Наталья Сергеевна была единодушно выдвинута кандидатом в депутаты Ульяновского областного Совета депутатов трудящихся, а затем и избрана в состав этого Совета по 53 Мелекесскому избирательному округу.

В 1971 году она переходит в школу № 5, которая вскоре меняет статус на многопрофильный лицей. Но это скудная хронология. Главное богатство, которое она оставила – это сотни её учеников, многие из которых пошли по её стопам и тоже стали учителями, директорами школ, а также видными инженерами, толковыми руководителями предприятий и фирм, депутатами и чиновниками. Поэтому не только в дни её рождения или День учителя у неё не умолкал телефон. Заходили с букетами цветов в полном составе класса выпускники, коллеги. Я могу судить о ней только по горячим строчкам высказываний, на поздравительных открытках, дипломах, грамотах. Наиболее значимое поздравление по случаю 60-летия Великой Победы от президента страны Владимира Путина, который отметил, что «...на долю Вашего поколения выпала историческая миссия отстоять независимость и будущее Отечества в самой жестокой битве всех времён и народов».

За успехи, достигнутые в социалистическом соревновании, в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Почётной грамотой наградил первый секретарь обкома КПСС Анатолий Андрианович Скочиллов (ныне сравним с должностью губернатора, на здании, где он в Ульяновске жил, открыта мемориальная доска) и председатель облисполкома В. Васильев (1967 год). Есть поздравления почти от всех заведующих ГорОНО (городской отдел народного образования ныне Управление образования) – Ивана Тимошкина, Александра Ибрагимова (будучи студентом пединститута стажировался у Глицевой), Виктора Булкина (это мой одноклассник), Игоря Тихонова (ныне большой начальник – заместитель председателя Законодательного Собрания области), Александра Кузина (бывшего народного депутата СССР), Тамары Девяткиной (бывшего министра образования области, ныне ректора педагогического университета) и других известных людей. Так, её коллега, тоже учитель, но уже в ранге заместителя председателя горисполкома Нина Шуранова (почётный гражданин города) в Почётной грамоте за 1959 год в честь

дня 8 марта благодарит её «за творческую работу и коммунистическое воспитание детей».

Вышла на пенсию в 1976 году. Но любовь и уважение коллег, выпускников нисколько не уменьшилось. Поздравления поступали от глав города и области, директоров школ, профсоюзной организации (В.Ф. Суслова), парторганизации (П.С. Можайская, мой учитель истории), в гости к ней приходили всеми выпускными классами, начиная с военного 1944 года и далее. В строчках всех поздравлений неизменно читается: «Вы воспитали поколение влюблённых в математику педагогов, инженеров, врачей»; «Вы являетесь примером исключительного трудолюбия, неиссякаемой энергии, преданности своему делу, любви к школе...».

Вот одно из поздравлений с 70-летием. Передо мной лежит листочек, на одной стороне которого напечатаны самодеятельные стихи, а на обороте рукой Наталья Сергеевны записаны фамилии и имена всех визитёров (память то уже не «девичья») из двух десятых классов выпуска 1973 года школы № 5, а также Валентина Ивановна Кухарчик (до замужества – Карпухина) в июле 1991 года. Оказалось, что стихи сочинил Женя Захватов, а прочитал их «с чувством, с толком, с расстановкой», как учили, Николай Порошин (о его сегодняшнем житье-бытье подробно рассказано в газете «Ульяновская правда» за июль 2015 г.). Евгений заострил внимание на одном из достижений трудовой деятельности своей учительницы: «Почти весь класс поступил в технические вузы, а на вступительных экзаменах математику все сдали на пятёрки». Николай вспомнил слова учительницы: «Невозможно научить человека. Научиться он может только сам». С высоты своего возраста Валентина Ивановна Кухарчик (выпускница 1948 года) добавила: «Я помню. Как она оставляла нас после уроков, если мы не смогли усвоить новую тему на уроке, и занималась с нами «до победного конца». Отнимая у себя время для отдыха и семьи. Да, была строгая, но была учителем от Бога и с этим все согласятся. Поэтому треть класса поступили, выучились и стали учителями математики». От себя я добавляю, что Валентина Кухарчик известный в Димитровграде человек и об этом неоднократно писалось в городских газетах. В следующих томах я непременно расскажу и о ней.

Есть целая стопа поздравлений и выражений благодарности от выпускников всех поколений. Например, спустя

полвека не забыли поздравить с 80-летием свою любимую учительницу выпускники 1948 года Галина Шумилина (Гурьева) и Валентина Кухарчик с простенькими куплетами стихов, наподобие вот такого четверостишия:

Возраст – это не беда  
Переживём все юбилеи  
Ведь в жизни главное всегда  
Чтобы душою не старели.

Жизнь не особенно баловала Наталью Сергеевну. Были непростые отношения с мужем, в расцвете сил умер единственный сын. После падения получила очень сложный перелом. Для операции требовались очень большие деньги, которых у рядовой учительницы, конечно, не было. Узнав об этом, операцию и лечение оплатил один из её учеников. Из-за своей скромности он никогда не афиширует свой благородный поступок, а свою фамилию тоже просил не называть в книге. И всё это она мужественно перенесла. Не сломалась. Приходится лишь сожалеть о том, что, будучи всегда скромной и ученикам передала эту черту характера. Когда встал вопрос о месте её погребения, чиновники тоже «заскромничали» и отвергли ходатайство её коллег – похоронить на Аллее Почёта. Депутатство в областном Совете, наличие звания «Отличник народного просвещения» и государственной награды – медали «За трудовое отличие» – видимо, уже не котируется. А самый высокий её начальник – Валентина Борисовна Сергеева, в то время занимавшая пост начальника Управления образования, не стала ни ходатайствовать, ни поддерживать своих коллег-учителей. Так оно спокойней.

В 2015 году будет уже 10 лет как не стало этого замечательного Человека, Учителя, Гражданина, Патриота своей страны и своей малой родины.

Но, как гласит народная мудрость, жизнь и дело учителей продолжается в учениках. И это самый главный итог жизни Натальи Глициной.

## МУЗЕЙ. ВСЁ О НАРОДНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В октябре 2015 года в городском краеведческом музее была открыта выставка, посвящённая истории создания и функционирования системы образования в Мелекесе.

Становление народного образования в городе прошло сложный, но продуктивный путь. Согласно официальным документам в 1925 году прошлого века в городе появился педагогический техникум. Он имел дневное и заочное отделения. В 1940 году его преобразовали в государственный учительский институт, а уже в послевоенное время он стал педагогическим институтом.

Для города он стал знаменателен тем, что в нём и преподавали и обучались и те, кто с оружием в руках уходил на фронт, и те, кто возвратился после разгрома фашизма. Нынешние ветераны педагогического труда, отмечающие свои круглые юбилеи, с тёплой ностальгией вспоминают о годах учёбы.

Идея отдельной выставки у работников музея возникла тогда, когда у этих образовательных учреждений наступили круглые даты со дня их основания. Кстати, ещё 1 июля 2004 года в газете «Димитровград-Панорама» в заметке под названием «Создадим музей народного образования» я ратовал за создание постоянной экспозиции. Эта выставка хотя и временная, но всё равно является эпохальным событием в культурном и педагогическом аспектах города. На её открытие приехали гости из Ульяновского педагогического университета имени И.Н. Ульянова. Ректор университета Тамара Девяткина, долгое время работавшая в системе образования Димитровграда и кандидат педагогических наук Сергей Хмарский, сын Ивана Дмитриевича Хмарского, бывшего ректора нашего пединститута. Иван Дмитриевич был последним руководителем, так как в 1971 году институт был упразднён, а штат и студенты переведены в пединститут города Ульяновска.

В образовательный процесс моей персоны, например, был вложен труд нескольких десятков учителей и я выражаю им признательность, вспоминая о них в моей постоянной рубрике под названием «Учитель! Перед именем твоим...» (кстати, так же называется и выставка в музее) в десятичном издании «На перевале веков и тысячелетий». Назову лишь некоторых наиболее известных в городе. Первый почётный гражда-

нин города – Михаил Николаевич Бобылёв (он как директор школы № 7 и учитель истории на фотографии с нашим классом, фото экспонируется на выставке), Екатерина Кайкова, Михаил Кононенко, Анна Чертухина (кавалер ордена Ленина), Иван Тимошкин, Прасковья Можайская, Владимир Канашков, Алексей Анненков, Иван Хмарский, Мария Хмарская, братья Михаил и Виталий Тараторкины; по лекциям в Университете Марксизма-Ленинизма – Георгий Полнов, Екатерина Короткова, Александр Милушов, Михаил Блинов, Фёдор Трехонин и много других.

На открытии выставки встретилось несколько поколений выпускников института, а так же дети и внуки тех, кто уже ушёл из жизни. Воспоминаниям не было конца.

Обычно у учителей-ветеранов интересная, часто нелёгкая, так как молодость проходила в военное и послевоенное голодное время, судьба. Слушать их воспоминания одно удовольствие. На выставке я познакомился с заведующей инфор-

мационно-библиотечного центра средней школы № 16 Татьяной Ильзюгеновой. Она рассказала, что в школьном музее собираются и бережно хранятся биографии, воспоминания, личные вещи ветеранов-преподавателей этой школы всех лет, начиная с её основания в 1950 году, когда школа № 16 располагалась в старом деревянном здании на улице Набережной (ныне улица 50 лет Октября). Рассказывая о ветеранах, отметила, что 90-летний юбилей скоро будет отмечать Зинаида Васильевна Голубева. Как журналист, я запомнил, что о ней частенько писала местная городская газета «Знамя коммунизма» в конце XX века, а теперь её



преемница – газета «Димитровград». Например, в номере от 20 августа 2010 года полстраницы посвящено Зинаиде Васи-

льевне. Знал я и её мужа, директора Химмаша – Василия Алексеевича Хренова. В те далёкие 1955-1970-е годы в городе проводились спартакиады между предприятиями города, а также чемпионаты по хоккею с мячом. Команды Химмаша, Льнокомбината и Главмуки (а всего было до 10 команд) всегда остро соперничали друг с другом. За неучастие в этих соревнованиях строго спрашивали не только с инструкторов по физической культуре, но и с директоров предприятий. Поэтому руководители частенько присутствовали на этих соревнованиях. Среди них всегда был и Василий Алексеевич.



Узнав, что я собираю материал о выставке, педагогическом институте, выпускниках этого учебного заведения, чтобы рассказать об этом читателям в своей книге, Татьяна Владимировна пригласила меня в школьный музей, где рассказала много интересного.

Родилась Зинаида Васильевна Голубева в 1926 году в селе Новый Письмирь Мелекесского района, через три года семья переехала в Мелекесс. В 1945 году поступила в учительский институт на факультет русского языка и литературы. Атмосфера учёбы ей очень понравилась. Она посещала различные кружки и занималась спортом. После окончания учёбы работала в школе № 1, потом вторым секретарём горкома ВЛКСМ (Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи,



расшифровываю для тех, кто родился в конце XX и начале XXI века и не знает что это такое), а потом окончательно укоренилась и прикипела душой к школе № 16. Уроки, общественные нагрузки, ведение кружков, партийная работа, работа заведующей учебной частью и так далее. В этой круговерти и прошла её жизнь.



Она всегда следовала девизу Николая Островского и делала всё так, «чтобы не было мучительно больно за прожитую жизнь». Зинаида Васильевна Голубева – отличник народного просвещения, ветеран труда, награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной Войны», юбилейными медалями, имеет множество грамот и благодарностей, как от главы города Николая Горшенина, так и губернатора Ульяновской области С.И. Морозова.

## СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

В самом начале лета узнал через Интернет, что в июле состоится интересное и неординарное событие: в районе Императорского моста намечается заплыв через Волгу спортсменов и любителей плавания.

И он состоялся 4 июля. Решил испытать себя. Всё-таки являюсь чемпионом города и области по плаванию среди ветеранов. Опять же через Интернет заполнил заявку, прошёл медкомиссию и отправил копии этих документов в оргкомитет. Пришёл вызов. Всех будущих участников приглашали утром перед заплывом сначала зарегистрироваться. Этот процесс прошёл на площадке у входной арки Владимирского сада. Предъявили и сдали в оргкомитет оригиналы всех документов (всё-таки мероприятие очень серьёзное и связано с риском для жизни), получили номера и пакеты для одежды.



А потом на четырёх автобусах нас отвезли на Левый берег Волги в район Нижней Террасы. Там облачились в плавки и купальники, а верхнюю одежду запаковали в полиэтиленовые мешки, приклеили к ним номерок и отнесли в автобусы. Выстроились у кромки воды. Нас снова пересчитали, флома-

стерами написали на спине и плечах наши номера (потом они не смывались несколько дней). Нас напутствовали Министр спорта области Сергей Кузьмин, ректор педагогического университета Тамара Девяткина. Судьи разделили нас на две группы. Первая состояла из молодых спортсменов, около 30 человек, и они первые по сигналу бросились в воды Волги. А через несколько минут дали старт всем остальным. Это были ветераны, моржи, и все, кто хотел испытать себя в экстремальных условиях. В этой группе был и я. Нам разрешалось пользоваться ластами, масками и трубками. У всех участников обязательно были прикреплены к поясу лёгкие буйки оранжевого или красного цвета. Кто-то использовал стандартные покупные из легкого пластика, но большинство имели пустые пятилитровые пластиковые бутылки из-под воды, окрашенные яркой краской. Они служили и страховкой, могли помочь удержать на плаву пловца в критический момент, и для визуального контроля спасателей.

По сигналу судьи, через пять минут после старта первой группы, мы тоже бросились в воду. И поплыли. И буквально через полчаса романтика стала исчезать. На наше счастье вода была тёплая. И это было большим плюсом. А вот лёгкий свеженький ветерок, который нас приятно обдувал на старте и поэтому мы его не замечали, в середине Волги оказался не таким и ласковым. Он гнал волны от 20 до 50 сантиметров высотой (некоторые СМИ сообщили о полутораметровых волнах, но это явное преувеличение), но, что самое неприятное, дул строго перпендикулярно нашему направлению. То есть, при любом способе плавания, кроме как на спине, при выныривании, чтобы глотнуть очередную порцию воздуха, волна точно била в лицо и, естественно, вместо воздуха приходилось иногда заглатывать порцию воды. То есть закон подлости соблюдался неукоснительно. Главное неудовольствие то, что пока выплёвывали воду, сбивалось дыхание, нарушался ритм. Приходилось восстанавливаться, плавая перевернувшись на спину. Собственно, менять стиль плавания надо было так и так, чтобы дать отдых одним мышцам, включив в работу другие.

Ещё на берегу нам дали ориентир. Мы должны были плыть параллельно Императорскому мосту (на километр слева от него) и финишировать на правом берегу в районе городского пляжа. Над пляжем, на большой высоте был развёрнут бе-

лый парус, квадрат белой материи размером 5х5 метров, чтобы мы держали курс на него. С левого берега, на расстоянии в 4,2 километра, когда нам на него показали, он выглядел маленьким белым пятном, а на воде и вовсе белой точкой. Но также посоветовали и другой ориентир: конец моста (его длина, кстати, 2 километра 200 метров) на правом берегу. Течение Волги было совсем незначительным и это было хорошим плюсом.

Первые 500 метров мы плыли довольно плотной группой (а всего около 80 человек) и эмоции, разумеется, положительные пережёлтывали через край. Мы отпускали шуточки, был даже слышен смех. А когда приблизились к руслу и волны стали повыше, то шуточки прекратились. И уже началась борьба. И со стихией, и с самим собой. По краям нашего каравана следовали десятка два различных судов: от серьёзных катеров и катамаранов МЧС до морских шлюпок местного морского клуба. Нас проинструктировали: кто не может плыть, нужно поднять руку и спасатели МЧС и курсанты морского клуба сразу же возьмут на борт. Не доплыв до фарватера, человек десять воспользовались услугами спасателей. И далее по трассе некоторые предпочли добраться до берега на плавсредствах. Всего воспользовались ими около 20-25 человек.

У меня тоже был буёк из пятилитровой пластиковой канистры. Но он сыграл для меня другую, и очень полезную услугу. Во-первых, он был удобен тем, что был лёгкий. Во-вторых, когда надо было передохнуть на одну-две-три минуты, я подтягивал его к голове, хватал руками за горловину и пока всё мышцы отдыхали, конечности не двигались, он держал меня на плаву. Можно было восстановить дыхание, расслабиться.

А вот ласты сыграли и положительную и отрицательную роль. Внук мне предложил два вида на выбор: короткие, лёгкие и длинные (около 60 см.), но потяжелее. Я никогда с ними не плавал. Сходил на Черемшан, опробовал оба типа. Оказалось, что скорость с длинными, «крутыми» и дорогими, оказалась намного быстрее. Их я и взял. И ... проиграл. Оказалось, чтобы развить большую скорость, надо энергично работать ногами. Что я и делал на прикидке. Но 4000 метров без отдыха ногами не подрыгаешь. Они ведь устают. А когда ногами не двигаешь, то тяжёлые ласты тянут ноги, а заодно и пловца, вниз на дно. Значит, хочешь-не хочешь, а надо работать. Вот

тогда то и пригодился воздушный пузырь, который служил буйком. Он давал возможность расслабиться всему телу.

Когда преодолели середину Волги, фарватер и уже был виден пляж, то и ветер стих, и течение стало незаметным. Это потому что акватория пляжа вдавалась далеко в берег, а строения на берегу хоть и немного, но гасили ветер. Но ближе к финишу тех, кто не рассчитал силы, на плавсредствах МЧС стало больше. Их пересадили в один катер, который всю компанию доставил на берег. Нас, последнюю группу, из полутора десятков человек волонтеры (вежливые и их было очень много, в единой униформе) буквально вытаскивали на берег. Сил уже не осталось. Зрители всех пловцов встречали аплодисментами. Но когда мы финишировали, первых пловцов Сергей Иванович Морозов уже награждал дипломами и ценными подарками. И это правильно. Награждение в 14 часов было уже запланировано и сотни участников красочного Фестиваля водных видов спорта не могли ждать пока любители плавания финишируют. Волонтеры, посмотрев на наши номера на теле (многие уже и номер то не могли ни назвать, ни вспомнить), бежали к автобусам, в которых находились наши запакованные в пакеты вещи, и несли их к нам. У меня был номер 86, но если его перевернуть будет читаться 98. На старте я его не запомнил, было не до того. А на финише я стал долго соображать, какой же у меня номер, тот или этот. Пока я соображал, волонтер уже принёс мне мой пакет с одеждой. Он прочитал его у меня на спине.

А первым (итоги заплыва я узнал потом из СМИ) через 1 час 42 минуты и 30 секунд на Центральном пляже Ульяновска финишировал 30-летний ульяновский спортсмен Денис Киреев. Оказалось, что он побеждает в подобных соревнованиях не первый раз. Четвёртой была женщина, есть же ещё «женщины в русских селениях», Анна Пшеничнова. Пятым финишировал секретарь Общественной палаты Российской Федерации, сопредседатель Центрального штаба ОНФ Александр Бречалов. Его хобби – триатлон – и он не раз участвовал в международных соревнованиях, имеет большой опыт и в плавании на открытой воде.

- Я убежден, что следующий заплыв через Волгу станет международным, – сказал он после финиша, – например, тот же самый турецкий Босфор преодолевают около двухсот россиян ежегодно. Но там заплывы проходят в спокойной воде. А нынешнее испытание на Волге можно отнести к разряду экстрима, ведь шла постоянная борьба со стихией».



Награждали лишь финишировавших первыми спортсменов, остальным вручили значки и вымпелы с логотипом заплыва. И это правильно. Ведь основная масса плыла не за результатом, а показать свою волю и факт покорения Волги, поэтому сувениры мы приняли как очень большую награду.

Затем всех пловцов, судей, VIP-персон Сергей Морозов пригласил в кафе на "шведский стол", где, как обычно пишут журналисты, «все общались в непринуждённой дружеской обстановке».

И Сергей Иванович Морозов и Александр Бренчалов пришли к единому мнению, что заплывы через Волгу нужно сделать международными. Несомненно, это будет выгодный бренд для Ульяновской области.

Высокую оценку по организации фестиваля под названием "Соединяя берега", дали все участники, зрители и гости. В программу фестиваля входили соревнования по пляжным футболу, волейболу и теннису; показательные выступления по сабсёрфингу, слеклайну, бамперболу, шаффлборду (язык можно сломать от этих иностранных названий, и что это такое, я не знаю). Кроме того, все желающие смогли попробовать свои

силы на специальной передвижной площадке для сдачи норм ГТО, а также принять участие в мастер-классе по кикбоксингу. Главным событием фестиваля, разумеется, был заплыв.

Фестиваль не только соединил оба берега Волги, но и дал отличный заряд бодрости, настроения сотням любителей здорового образа жизни.

Даёшь Босфор!

## НА ОЛИМПЕ СОВЕРШЕНСТВА

Неугомонная Татьяна Антипова восемь лет назад придумала ещё одну интересную программу – городской конкурс талантов под названием «На Олимпе совершенства».



И в этом году, когда состоялось заключительное представление, в зале Центра культуры и досуга «Восход» не было свободных мест. 21 участник (и коллективы, и отдельные исполнители) демонстрировали свои таланты, чтобы получить признание зрителей, а заодно стать обладателями щедрых призов от спонсоров и организаторов красочного шоу. Гран-при и призовые места разыгрывались в номинациях «Вокал», «Инструментальное исполнение», «Хореография», «Изобразительное искусство», «Оригинальный жанр», «Ведущий».

В «оригинальном жанре» я выступал вместе с ученицей третьего класса школы № 2 Кариной Хуснутдиновой. Ведущая Ольга Омётова так представила её зрителям: отличница, любит рисовать (участница многих конкурсов), читать стихи; вот уже второй год посещает Школу фигурного катания, выполнила норму третьего юношеского разряда, участвовала в соревнованиях на чемпионатах Поволжья, мечтает в фигурном катании достигнуть Олимпийских высот.

В зимний период я выступаю на беговых коньках, на чемпионатах России среди ветеранов в Москве и Коломне. А в межсезонье (с апреля по октябрь) частенько тренируюсь дома на асфальтовых площадках на роликовых коньках. Карина постигает мастерство на фигурных коньках, а когда нет льда, тоже любит покататься на роликовых коньках. Так и познакомились мы на одной из площадок, где группа юных фигуристок тренировалась под руководством Анны Борисовой. Анне Владимировне, Карине и её родителям – Ильдару и Юлии – понравилось моё предложение, покататься на сцене «Восхода» на роликах в номинации «оригинальный жанр». Придумали сценку. Внучка пригласила на каток своего деда, чтобы научить его кататься на коньках.





Получилось, видимо, интересно и забавно, так как зрители и встретили на сцене, и проводили нас дружными аплодисментами, а жюри присудило первое место. Председатель конкурсного жюри Александр Воронин вручил нам диплом и пароварку от спонсоров. Первый блин оказался не комом, и мы наметили продемонстрировать своё мастерство в других конкурсах.



Я наблюдал за выступлениями других участников не в зрительном зале, а за сценой, так как готовился к своему номеру. Поэтому выскажу своё мнение, увиденному действию из-за кулис. В номинации «изобразительное искусство» всех поразила одиннадцатиклассник школы № 19 Илья Крончев. Со своими коллегами из художественной школы он устроил настоящий мини спектакль, показав зрителям на сцене весь процесс

создания шедевра. Он является лауреатом и дипломантом многих областных и всероссийских конкурсов.

Кандидата в мастера спорта по художественной гимнастике, чемпионку и призёра международных соревнований Жанну Есипенко (ей 13 лет) горожане видят лишь в газетах или в коротких видеороликах местного телевидения. Здесь же на сцене зрители с наслаждением и восторгом просмотрели в её исполнении фрагменты роли Эсмеральды в одноименном балете. С пяти лет Жанна полюбила танцы и с удовольствием занимается в студии танца Марины Голубенко.

Актриса драматического театра имени А. Островского Наталья Фролова исполнила песню «Моё сердце», Анастасия Матвеева – «Растёт в Волгограде берёзка», а ансамбль татарской песни «Сандугачлар» (руководитель Анвер Латыпов) татарскую народную песню «Слушай мелодию сада». А самой юной вокалисткой оказалась Юлия Воронова. Ей всего 5 лет и она, нисколько не смущаясь переполненного зала, выступила с песней «Дюймовочка».

Конкурс «На Олимпе совершенства» прочно занял свою нишу в культурной жизни Димитровграда. А заслуженному работнику культуры Российской Федерации Татьяне Ивановне Антиповой нужно пожелать, чтобы у неё не иссяк фонтан авангардистских новаторских задумок, которые помогают Димитровграду тоже прочно занимать нишу как самого креативного, культурного муниципального образования области.





*Николай Михайлович  
КАРАМЗИН*

*1766-1826*